



Auvers-sur-Oise. Train de péniches sur l'Oise. 1907-1914 (détail)
[Au second plan : l'église d'Auvers-sur-Oise] Plaque autochrome, 9 x 12 cm

Musée Camille-Pissarro
17 rue du Château - 95300 Pontoise
du mercredi au dimanche de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h
Plein tarif : 5 € / Tarif réduit : 4 € / - de 12 ans : gratuit
Groupes scolaires (sur rendez-vous) Tel : 01 30 73 90 77
Ateliers scolaires - Service patrimoine Tel : 01 34 43 35 89

www.ville-pontoise.fr / museetavet@ville-pontoise.fr

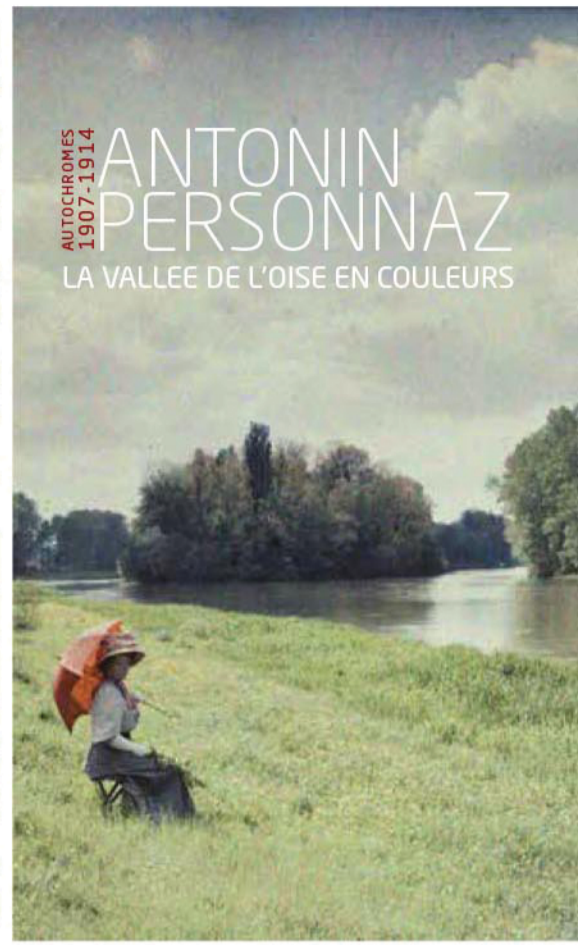
Depuis Paris :
SNCF : Paris Gare Saint-Lazare ou Gare du Nord
Autoroute A86 puis A15 - direction Cergy-Pontoise

Catalogue édité par selena éditions
Exposition organisée avec la collaboration
de la Société Française de Photographie
le soutien du conseil départemental du Val d'Oise,
et de la DRAC - Île-de-France



impr. Gestion Graphic saint leu la foret

Musée
CAMILLE-PISSARRO



Du 27 juin
au 3 octobre 2021

17 rue du Château - 95300 Pontoise
www.ville-pontoise.fr



Ci-dessus :

- Haut : Pontoise. Vue sur le pont et Saint-Ouen-l'Aumône.
Hiver, 1907-1914 [Au premier plan : les toits du quai du Pothuis]
Plaque autochrome, 9 x 12 cm

- Bas : Nesles-la-Vallée. Vue générale, 1907-1914 [Au centre :
la ferme des quatre tours] Plaque autochrome, 9 x 12 cm

Couverture : Méry-sur-Oise. L'Oise en amont de l'Île de Vaux.
Femme à l'ombrelle rouge. (détail)
1907-1914 Plaque autochrome, 9 x 12 cm



Emilio Boggio peignant sur les bords de l'Oise, 1907-1914
[Au second plan : l'Oise et l'église d'Auvers-sur-Oise]
Plaque autochrome, 9 x 12 cm

Pour les photographies d'Antonin Personnaz :
© Société Française de Photographie, Paris

Si Antonin Personnaz (1854-1936) est surtout connu pour avoir donné à la France son importante collection de peintures impressionnistes qui comprenait notamment 25 œuvres de son ami Camille Pissarro, il fut aussi un pionnier de la photographie en couleurs. Alors qu'il résidait souvent à Auvers-sur-Oise entre la fin des années 1890 et 1914, il réalisa de très nombreuses photographies en noir et blanc puis à partir de 1907 des autochromes montrant la vie rurale dans la vallée de l'Oise entre Auvers et Pontoise. Ce sont ces autochromes pour l'essentiel demeurés inédits et conservés par la Société française de photographie que l'exposition du musée Pissarro se propose de faire découvrir cet été.

Ami et collectionneur de Camille Pissarro, c'est à lui que nous devons la majorité des photographies montrant le maître dans son atelier d'Eragny-sur-Epte mais aussi des portraits d'Emilio Boggio et d'Armand Guillaumin.

Personnaz a conçu la photographie comme un art sensible influencé par les œuvres des impressionnistes. Il a souvent pris pour sujets, le monde paysan, les moissons, les labours et les meules et plus souvent encore les bords de l'Oise, s'inspirant des gelées blanches ou encore des effets de soleil perçant les frondaisons des arbres en hiver.

L'exposition du musée Pissarro qui présentera des vues de Pontoise, Auvers-sur-Oise et Nesles-la-Vallée, sera une belle découverte aussi bien pour les amateurs de photographies que de peintures impressionnistes.



Péniches au chômage entre Pontoise
et Auvers-sur-Oise. Hiver, 1907-1914
Plaque autochrome, 9 x 12 cm



Auvers-sur-Oise. Les Moissons. La Charrette chargée. (détail)
1907-1914 [Vue prise sur le plateau derrière l'église]
Plaque autochrome, 9 x 12 cm



Saint-Ouen-l'Aumône. Péniches quai de halage. Hiver,
inondations, c.1910
[Au second plan : Pontoise et les arbres de l'île du Pothuis]
Plaque autochrome, 9 x 12 cm