

412 - William Henry FOX TALBOT

Né à Melbury (Dorset) le 11 février 1800; mort à Lacock Abbey le 17 septembre 1877.

- 412 - 1 Dessin photogénique fixé au chlorure de sodium  
Positif papier  
date probable 1839/40  
Épreuve offerte par Bayard (Exposition 1857 page 2)  
Une des deux épreuves initialement classée sous ce numéro a été  
attribuée à Bayard et référencée sous le numéro 24 -282 quat.)
- 412 - 2 San Gregorio de Valladolid
- 412 - 3 Prague, la Moldau
- 412 - 4 Egypte, temple d'Edfou
- Les épreuves 412-2 à 412-4 sont datées du 19 septembre 1858.  
h (voir brevet n° 21480 de 1858)  
Procédé photoglyphique de l'auteur décrit dans:  
BSFP 1858 p 317 (voir BSFP 1878 p 328°)
- 312 - 5 Portrait de W.H. Fox Talbot  
Héliogravure Dujardin date de 1880  
D'après un cliché John Moffat à Edimbourg  
Offert à la SFP par Dujardin en 1880
- 412 - 6 Lacock Abbey - 1841
- 412 - 7 Lacock Abbey (tour) - 1840  
Mention manuscrite : "Summit of the tower of Lacock  
Abbey taken from the roof of the building" H.F. Talbot  
phot. 1840
- 412 - 8 Album contenant les reproductions recto et verso des  
numéros 6 et 7
- 412 - 9 Album ayant contenu les deux épreuves 6 et 7
- Les épreuves sur papier 6 et 7 ont été offertes par  
Talbot à Jean Baptiste Amici en 1841 pour communication  
à l'Academia des Georgofili.  
Ces deux épreuves ont été données à la SFP en juillet  
1925 par M. Albertotti de Padoue (voir lettre)  
Voir BSFP 1925 p 322 et Rapport du Congrès International  
de Photographie de Paris 1925 page 254 (n°4180)
- 412 - 10 Dessin photogénique représentant un rameau de capillaire  
vers 1825 1835
- 412 - 11 Reproduction d'une gravure (enfant déguisé)  
Dessin photogénique le nain Tom Thumb  
Vers 1840 185... (photographie/)
- 412 - 12 Homme au repos devant une cabane par Thomas Damont Eaton  
Papier salé ou Benjamin B. Turner  
Vers 1844 1846 - pres de Bter
- 412 - 13 Les Bucherons  
Papier salé  
Vers. 1844

- 412 - 14 Meule de foin et hangard  
vers 1844  
Papier salé
- 412 - 15 Moulin ~~not Talbot~~ but C. Jones. / print from *Kenneman*.  
Papier salé (épreuve passée)  
vers 1844
- 412 - 16 Reproduction d'une gravure (fillette)  
Papier salé  
Vers 1841
- 412 - 17 ~~Cour de *peacock* Abbey~~ <sup>soaked in iron</sup> *Horatia Fielding and Constance Talbot.*  
~~1839/40~~ *Visit *Corsham Court*. 17 avr. 1841. Dessin photogénique*  
Reproduction d'un dessin (Hommes devant un tonneau) *d'après négatif papier,*  
Vers 1845
- 412 - 18 Pont en Ecosse. *cf sun pictures in Scotland, Talbot*  
Vers 1845 *par Talbot & *Henneman**
- 412 - 20 Château anglais. *Eaton Hall, château du Duc de Westm-*  
Vers 1844 - *papier salé* *ster.*
- 412 - 21 York, place et église *Reverend George Wilton Bridges*  
1845
- 412 - 22 Deux personnages sur une terrasse *par Bridges*  
Au verso, cachet "Patent, talbotype or sun picture"  
Epreuve passée
- 412 - 23 Villa Borghese, Rome, ca. 1860's.
- 412 - 24 Maison médiévale
- 412 - 25 Furness Abbey
- 412 - 26 La cloche du Kremlin. *voir aussi la planche de Jules Janin: 211. 1: type*
- 412 - 27 L'Apollon du Belvédère *(23? error typo?) négatif de Ferrier (vue*
- 412 - 28 Portail Renaissance *stéréoscopique) et agrandis*  
*sement de 1861-62.*

Les numéros 28 à 28 sont des reproduction par  
procédé photomécanique (photogenic engraving, procédé  
breveté en 1852) → Certaines épreuves sont d'après les vues stéréoscopiques  
de Ferrier et  
Les numéros 10 à 28 résultent d'un échange avec André Soulier, vers  
Jammes du 5-1-1970 (décision du C.A. de Nov. 1969). 1858 (cf épreuve  
412-224).

- 412 - 30 Château de Chambord
- 412 - 31 Immeubles et rue à Paris (?)
- 412 - 32 La Madeleine
- 412 - 33 Maisons et fiacres
- 412 - 34 Le Panthéon
- 412 - 35 Notre Dame de Paris
- 412 - 36 Jeune femme lisant
- 412 - 37 Enfant à la vièle
- 412 - 38 Portrait d'homme. *Son servant Peter*
- 412 - 39 Portrait de femme
- 412 - 40 Groupe de femmes (une avec une guitare)
- 412 - 41 Portrait de femme au bouquet

Les numéros 30 à 41 sont des tirages modernes  
sur papier salé donnés par M. Robert Lassam, conservateur  
du musée Talbot à Lacock Abbey, à l'occasion de l'exposi-  
tion sur les calotypes (nov. 1982) et fait par Michael Gray.  
(inter@ - 2 do. 15' d'exposition).

*Voir également dans l'album REGNAULT:*

*N° 56 · Lācock Abbey vers 1842*

*N° 76 · Oxford, High Street*

*N° 83 · Un chêne*

*N° 86 · Windsor Castle, St Georges' Chapel*

*Voir documentation bibliothèque n° 5658*