

Membre de la SFP (1858). De naissance aristocratique, il abandonne la carrière diplomatique pour la photographie etv tient à Londres de 1859 à 1869 un studio fréquenté par la haute Société anglaise, ainsi que par les membres et les hôtes de la famille royale. Tous ces personnages en ressortent avec leurs portraits carte de visite. Dans le même format, il publie une série intitulée " Les beautés d'Angleterre qui connaît un grand succès.

A cette production ~~sehsitiquée~~ ^{que} ~~le~~ Silvy avait fixés au paravant sur la plaque. des paysages ou le pittoresque des animaux

Extrait du catalogue de l'exposition " Une Invention du XXème siècle; la Photographie à la bibliothèque Nationale en Juillet/aout 1976

- 1 - Etude de moutons
positif papier
Date: 1859
Exposition: 1859 p. 58
- 2 *Japon* La vallée de l'Huisne
positif papier
date: 1859
Exposition BSFP 1859 p. 58
- 3 & 4 portraits de l'auteur (deux épreuves)
positifs papier
date: 1860
BSFP 1860 p. 309
- 5 - Les champs élysées (vue panoramique)
négatif papier obtenu à l'aide de l'appareil enregistretur Laussedat
permettant d'embrasser tout l'horizon
date: 1867
détail dans
BSFP 1867 p? ~~472 et p. 37~~ p. 121 & 122
= 11.5 x 96.5 cm
- 6 - Portrait de l'auteur
positif papier
date: 1879
expo : 1859 p. 59
- Sur l'épreuve on lit: Photographié par le sculpteur Adam Salomon
rue de Larochefourcault 58 à Paris à M. Laulerie, son ami dévoué
C. Simvy"
- 7 Reproduction photographique d'Avaloq 1438
caractères et dessins
date: 1861
détails BSFP : 1860 p. 310/ 1865 p. 114
ouvrage à la bibliothèque = 2785

Manque 4