

Imprimeurs à Puteaux

- 1 - Paysage d'après nature- positive sur papier héliochromie  
d'après négatifs de Monpillard - Imprimée en similigravure  
trichrome- épreuve offerte par Monpillard en 1898  
date: 1898  
BSFP 1898 p. 337, 409, 534
- 2 - Reproduction d'une fresque- positive papier - héliochromie  
imprimée en héliogravure  
date 1900
- 3 - Roches de la Somma ( Vésuve) grossie 45 fois  
positive papier- Héliochromie imprimée en héliogravure d'après  
phototype de Monpillard  
date: 1900  
BSFP 1900 p. 292 et 320
- Ces deux épreuves offertes par Monpillard en 1900
- 4 - Vue d'Agen en 1877 - Positive papier- similigravure trichrome  
imprimée d'après négatif de Ducos du Hauron  
date 1900
- 5 - Première microphotographie en couleurs ( trichrome) imprimée  
en similigravure d'après négatif de Monpillard  
date 1898  
l'épreuve est datée en Juin 1898, et porte les détails de son  
obtention.
- 6 - Reproduction d'un pastel. Héliochromie- positive papier  
imprimée en photocollographie trichrome  
date 1899 ou 1900
- Les épreuves 4 à 6 ont été offertes par Monpillard en mars 1914  
BSFP 1914 p. 123
- 7 - Reproduction d'une aquarelle de Madeleine Lemaire représentant  
des roses, imprimée en similigravure trichrome  
5 planches : épreuve complète, épreuve jaune, bleue et jaune rouge
- 8 - Portrait d'après nature- personnage costumé en chinois  
mêmes épreuves que ci-dessus, manque l'impression jaune-rouge
- 9 - Table de mosaïque en similigravure trichrome- Mêmes épreuves que le  
N° 7  
date 1901  
le N° 8 est daté 1900, le N° 7 de 1901  
ces trois trichromes ont été offertes par Monpillard en 1921  
BSFP 1921 p. 210

...../.....

- 10 - Paysage d'après nature- Positive papier ( La même que N° 1 )  
date: 1898
- Trio de négatives sur verre sélectionnées pour l'obtention de la trichromie n° 10 exécutées par Monpillard  
date 1898
- 12/ 12 Bis - Deux épreuves couleur- positives papier- Impression en 3 couleurs et 4 ème impression en vert véronèse. La première épreuve imprimée par Prieur et Dubois en 1901, la deuxième par Hemmerlé de Lyon en 1900
- 13 - Vue d'Agen en 1877 ( Même épreuve que la numéro 4)
- 14 - Un salon
- 15 - le cuirassé Bouvines
- 16 - reproduction d'une aquarelle
- 17 - Reproduction de deux aquarelles  
ces 4 épreuves imprimées en similigravure trichrome en tramé direct.  
voir sur le procédé:  
BSFP 1900 p. 320  
date 1900
- 18 - Reproduction d'un dessin de Ingres ( Portrait de Ingres par Lui même)  
pour le Photographie Française, numéro de Mai/ Juin 1901  
héliogravure en noir.  
sans date ( vers 1900)
- 19 - Reproduction d'un dessin de Watteau- Imprimée en noir et sanguine sur papier couché pour la publication de " La photographie Française" série 21 ( Décembre 1902)
- 20 - Reproduction d'un fac-simili sur papier à dessin, du dessin ci-dessus, imprimé en noir et ~~bleu~~ sanguine.
- 21 - Reproduction d'un dessin de Puvis de Chavanne ( étude pour les fresques du Panthéon) imprimée en noir et sanguine  
ces deux épreuves antérieures à 1900
- 22 - Roche de Somma ( même épreuve que N° 3)
- 23 - d°.. ( premier état)  
Héliogravures trichromes, géégatives de Monpillard  
date : 4.4.1900
- 24 -  
24 bis - Etoffe imprimée en similigravure trichrome- fac-simili d'une étoffe d'Alsace  
date : vers 1900
- 25 - trois négatifs sélectionnés par Monpillard pour l'épreuve N° 3/22/23  
somma  
( épreuves verre) ...../.....

26

similigravure reportée sur émail

date 1900

tous les épreuves de 10 à 25 ont été offertes par Monpillard en 1921  
BSFP 1921 p. 211

27 -

Négatif sur verre représentant un pavillon