

339 POITEVIN

Alphonse

Né à Conflans (Sarthe) en 1819, mort à Conflans le 4.3.1882- notice nécrologique BSFP 1882 p.91
son portrait: par Nadar 307/25 et par Franck de Villecholles (155/54)

1 Cadre comprenant 10 épreuves numérotées et détaillées
1 à 4 / épreuves au charbon par poudres colorées
5 à 8 / épreuves aux encres grasses etc..
9 / 10 procédé de lithographie

au centre le portrait de Poitevin.

2 Vue de Paris- épreuve positive tirée à l'endre grasse sur l'épreuve
on lit: " première épreuve de photolithographie, procédé Poitevin,
faite à Paris en 1855-Poitevin"

date: 1855

Lalumière: 18.8.1855

BSFP 1856 p. 73/ 1857 p. 42/ 1856 p. 15/1859 p. 210/ 1867 p. 141
épreuve offerte par l'auteur le 7/6/1867

3 et 3 bis Gouhenans (Haute Saone) rue du village - Positive papier
tirée à l'encre grasse photolithographie. Sur l'épreuve on lit
" 7 Juillet 1855- Faite à Gouhenans- Haute Saone- Poitevin"

Date 1855

BSFP 1856 p. 73

4 Machoire de lion . ^{Felis} Falis smilodon fossile des cavernes du Bresil.
Positive papier tirée à l'encre grasse. Photolithographie sur pierre
Sur l'épreuve on lit : Négatif de L. Rousseau, photographie sur
pierre par A. Poitevin, 1856 - procédé au bichromate"

date 1856

BSFP 1856 p. 78

Voir Rousseau A.C. ses sciences 1853 et la Lumière 11.6.1853

5
6
7
8
9
10
Reproduction d'un dessin

d°.

reproduction d'un buste

reproduction d'une statuette

d°.

Motif d'ornemanét

6 positives papier tirées à l'encre grasse. Photolithographie sur
toutes les épreuves, à l'encre rouge : " Paris 1856, Poitevin,
imprimée chez l'auteur du procédé , 177 rue Saint-Jacques"

date 1856

BSFP IX 1857 p. 45

11
12
Reproduction d'un dessin

Lézard. Négatif L. Rousseau

Deux positives papier tirées à l'encre grasse en lithographie
Sur les épreuves on lit : " photographie sur pierre par A. Poitevin.
1856- Procédé au bichromate"

date : 1856

BSFP 1857 p. 45

...../.....

13 Dessins pour l'industrie. Positive papier litho. Sur l'épreuve on lit: " Bon à tirer à 300 ex. Gide et Baudry alp. Toupan, 16 Mars 57" et à l'encre rouge: " imprimée chez l'auteur Poitevin."

date 1857

BSFP 1857 p. 46

le motif de cette épreuve se retrouve dans les épreuves de Lemercier 245/53

14 Reproduction d'une lithographie. Sur l'épreuve on lit: " épreuve certifiée conforme au tirage du 4 bre 1857" Poitevin

date 1857

BSFP 1857 p. 46

15/16 Motif d'ornement. Sur l'épreuve on lit: " Bon à tirer au même nombre que le précédente - 21 Mai 1857 J. Baudry"

(la 16 Manque)

Statuettes égyptiennes

d°.

17 Façade de la cathédrale d'amiens

18 Reproduction d'une gravure (manque)

19 Carte de Savernes (deux épreuves)

20 Reproduction d'une gravure

21 & 22 Pierre gravée égyptienne

23 Statuette égyptienne

24 Tapisserie (manque)

25 Pierre gravée égyptienne

26

27 de 13 à 27- 15 positives papier en lithophotographie. Toutes les épreuves portent la date et la signature de l'auteur avec mention: " Imprimée chez l'auteur du procédé"

date 1857

BSFP 1857 p. 42 & 47

28 Reproduction d'une gravure- Positive papier photolithographique au bichromate

date 1857

BSFP 1856p. 15

29 d°..

30 30 bis Paysage d'après nature deux positives papier- Photolithographie. Sur les épreuves on lit " Offerte à M. A. Girard par l'auteur. Epreuve obtenue après un tirage de (800 pour la 29 , 650 pour la 30) Paris le 19 Février 1857. Poitevin".

Ces deux épreuves ont servi d'illustration au BSFP 1857 p.43 & 45 d'après cliché d'aguado

date 1857

BSFP 1857 p. 46,43 et 45

31 à 43 13 épreuves mêmes que N° 29 manquent 33 à 36

44 à 51 8 épreuves mêmes que le numéro 30 manquent 50 et 51

52 à 60 10 épreuves diverses- Positives papier tirées à l'encre grasse. Lithographie imprimée chez Lemercier

manquent 53
57

61

Repro d'Etat d'Etat major

339 POITEVIN

,Alphonse page 3/

avec

Ces épreuves étaient/celles qui précèdent et sont datées, dans une chemise portant la mention: " Poitevin lithographie-épreuves de 1856/1857".

62

Ascension du Mont-Blanc. Positive papier tirée à l'encre grasse photolithographie en deux impressions

BSFP 1860 p. 202/1857 p. 46
Date 1860

Le cliché est de Bisson. On le retrouve dans les épreuves de Phacet

63

Arbres au bois de Boulogne. Cliché d'Aguado

64 & 65

Une chaumière- deux épreuves- positives papier- photolithographie Les deux dernières épreuves portent: " épreuves pour la commissio,n (il s'agit de la commission de 1856)

date 1856
BSFP 1856 p. 16/ 1857 p. 46

66 à 95

30 épreuves diverses en lithographie tirées par Lemerrier. offertes par Lemerrier en 1858

date 1856
BSFP 1857 p.46 et 69/ 1858 p. 329

78. portail de Reims, imprimé inversé, d'après négatif des Bisson
Quelques-unes sont tirées sur plaques de cuivre. On trouve les mêmes épreuves chez Lemerrier.

manq 66
72
73
75
79

70. et 70 bis
71. caboty des
72. Salg. Luan.

96 & 97

Reproduction d'un dessin (deux épreuves) sur l'épreuve on lit: Offerte à M. Bayard- Poitevin".

manq 97

98 à 104

7 épreuves diverses- Positives papier. Lithographies. Ces 9 épreuves ont appartenu à Bayard. Bayard fit partie de la commission chargée de faire un rapport sur les procédés Poitevin.

BSFP 1856 p. 16

manque 99
100
103

Rapport publié en Janvier 1857 (BAFF 1857 p. 42) ou plutôt rapport de 1867. Poitevin fit des essais à l'aide de clichés de Bayard. On voit les dates de 1856

BSFP 1857 p. 46/ 1867 p. 89
date 1856 et 1864

105

Paysage - positive papier impression photographique au gallate de fer.

date: 12/6/1859
épreuve signée et datée BSFP 1859 p.210

106

Médaille en bas-relief- Positive papier- procédé d'impression photographique au carbone- dégrat:

BSFP 1860 p. 212, 290 et 304
date 26.10.1860
épreuve datée et signée

107

Un moine d'après un cliché d'Adam Salomon, photochrome malterezla procédé pigmentaire au charbon.

108

Portrait d'un jeune homme

109

Paysage (épreuve datée 1860) d'après négatif papier de V. Reproux.

110

Deux femmes

111

Tête de statue- couleur sanguine positives papier- procédé au charbon-

date 1860
BSFP: 1860 p. 212, 290, 304/ 1861 p. 118,177/ 1862 p. 32

112 à 114
113
manquent 112-114

Femme vêtue et femme nue(quatre épreuves)
positives papier procédé non décrit(probablement au charbon de 1863)
BSFP 1863 p. 31
date probable 1863

115 --

Verres vénitiens - positive papier à l'encre grasse- Photolithographie
tirée par Lemercier
date probable : 1860
épreuve tirée en couleur et or

116 & 117

Deux héliochromies sur papier - procédé décrit:
BSFP 1866 p. 13
date 1865 épreuve datée et signée

Ces épreuves obtenues par le procédé au sous-chlorure d'argent
violet de Becquerel, modifié par l'auteur n'ont pas été conservées
dans l'obacurité. En 1913, elles ne présentaient plus qu'une teinte
générale violette, quelques traces rougeâtres. Le sujet est en
grande partie effacé

118 & 122

5 photographies positives papier. Nouveau procédé de tirage
des épreuves décrit:
BSFP 1879 p. ~~IX~~ 294
date : 1876 (1^{une} de 1875)
épreuves datées et signées

123
124
125

Portrait d'homme
Notre-Dame-de-Paris
Ornement

3 épreuves positives papier tirées à l'encre grasse.
les N° 123 et 124 portent la mention " Grain naturel"
N° 125 " Grain obtenu avec une deuxième impression, le gaz en contact
avec le papier gélatiné, tirage au plâtre"
sans date - vers 1858

Ces trois épreuves ont été trouvées parmi celles de Poitevin.
Mais il n'est pas sûr qu'elles soient de lui. Elles pourraient
être de Berchtold (Dossier 31). En tout cas, elles n'ont certainement
pas concouru au Prix du Duc de Luynes
BSFP 1867 p. 89

Sur Poitevin en outre:
Notice par Bazin N° 56 B de la bibliothèque , et N° 224 B par Davanne
Traité des impressions photographiques 367 A

126
126 bis 126 ter (4)

Le monument Poitevin érigé à St Calais le 7.9.1885
BSFP 1885 p. 287 (deux épreuves) 126 ter - quatre épreuves.

127

Epreuve de photolithographie de Poitevin- l'épreuve porte le timbre
de l'imprimerie
sans date (provient de la collection Placet)

...../.....

(127) suite

Offerte par Gaillard en 1920- BSFP 1920 p. 123

128

128 bis

Portrait de Poitevin 128 bis Poitevin - balio Dujardin
sans date

épreuve offerte par Merlin- Séance du 26.5.1922 voir BSFP

129 & 130

Deux épreuves sur papier- héliochromies directes des couleurs
date: 1865L'une des deux épreuves porte de l'écriture de Poitevin:
" Héliochromie, procédé Poitevin, 1865"

131

Epreuve stéréoscopique sur verre ou métal, encadrée:
un vase.date probable : 1865

héliochromie trouvée avec les deux ci-dessus

Séance du 7.6.1867 : Poitevin offre plusieurs épreuves possédant un
intérêt historique parmi ces spécimens: la première lithographie
obtenue par lui"La lumière 13.7.1851: Nouveau développement sur la photographie
sur gélatine de Poitevin.C.R Académie des sciences: 27.5.1850 communication de Barras sur
la photographie sur gélatine de Poitevin.

132

Héliochromie sur métal

date probable 1865note de A. JAMMESIl s'agit probablement de la première héliochromie sur métal de
Niepce de St Victor. Ne pas ouvrir l'enveloppe- ne pas mettre
à la lumière. A. JAMMES

133

Epreuve portant " Bon à tirer, sauf vérification sur le modèle de
lettre donné par M. Marville"

134

Reproduction d'un buste

Remarques

à l'inventaire du 23 Janvier 1971, il manquait de nombreux documents dans l'enveloppe

N° 11 - 16 - 20 - ~~26~~ - 36 - 35 - 34 - 33 - 51 - 50 - ~~72~~ - 79 - 75 - 73 - 72 - ~~45~~ - ~~98~~ -
~~81~~ - ~~100~~ - 103 -à l'inventaire du 21 Mars ~~72~~ ~~73~~ - ~~59~~ - ~~110~~ - ~~128~~ - ~~103~~ - 97

n° 135

Deux portraits de femmes en pied, impression photog. au charbon
procédé au chlorure de ferEchange réalisé par les soins de M. A. JAMMES avec accord du conseil en 1970les numéros suivants ont été remis à M. A. JAMMES en échange de 19 épreuves de Fox Talbot
97 - 100 - 99 - 53 - 57 - 66 - 26_75à cet échange il convient d'ajouter 6 de Blanquart Evrard- 6 de Placet -2 de Lemercier
5 de Pretsch - et 8 de PoitevinCatalogue de l'exposition de la B.N en 1976

POITEVIN Alphonse Louis 1819/1882

Membre de la SFP (1860) sorti ingénieur chimiste, en 1843, de l'école centrale, il travaille
aux Salines nationales de l'Est et consacre ses loisirs à l'étude des impressions photogra

n° 136

Autoportrait
gravure héliographique de Pierre Brodet