

Sociétaire, travailla en collaboration avec Mestral

- 1 - Reproduction de la jonconde
positive papier d'après négative sur papier ciré- procédé de l'auteur
date : 1855
BSFP : 1856 p. 52 , 60 - 1855 p. 34
- 2 ● - Japon ~~Vue prise sur la plage de Dieppe- Instantané~~ La grande vague Cette
Positive papier d'après négative au collodion procédé de l'auteur
date : 1857 *albumine*
expo 1857 p. 13- 1855 p. 47
BSFP : 1857 p. 281 *neg 13x18 + tirage*
- 3 à 7 3 -
4 4 - Japon
5 5 -
6 6 -
7 7 -
- 8 à 11. 8 -
9 9 -
10 10 -
11 11 -
- Portrait de femme : même modèle en diverses poses
5 positives papier d'après négatives au collodim
date : 1857
exp. 1857 p. 13
- Vues prises au camp de Chalons - dont une quadruple-
positives papier d'après négatives au collodion humide
date : 1859
exp. 1859 p. 38 *H neg 13x18 + H tirage*
- 12 ● - Portrait de Le Gray
- 13 ● - Portrait du Comte Aguado
positives papier
date : 1857
BSFP : 1857 p. 274
- 14 ● - Japon Portrait du Comte de Nieuwerkerke- directeur des Beaux-arts
positive papier
date: 1859
exp. 1859 p. 38
15. - Portrait de Mestral
positive papier
date probable : 1859 *Date à revoir (avant 1856)*
BSFP : 1859 p. 66 *ref. preuve -*
- 16 ● - Les rostres à Bordeaux- troupes en mouvement
positive papier
date probable : 1859 *neg 13x18 . Lucien Amand*
- 17 (17) Notre-Dame de Paris *
- 18 - Le panthéon
- 19 - L'église de la Sorbonne
- 3 positives papier- virage de l'auteur
date : 1859
BSFP: 1859 p. 12 et 66

...../.....

* cf expo Japon Mailand au Biron

- 20 - Bas-relief de l'Arc de triomphe
 21 - Vue de Paris
 22 - Photographie d'un bas-relief
- 3 positives papier-
 les deux dernières portent : " Epreuves sur papier ciré sec"
date 1853 ; papier négatif : 1852
BSFP: 1855 p. 34 et 227
 La lumière : 24.2.1855
- 23 - Le calvaire de Pleyben → *Mestral, papier salé, 38,7 x 31,7 cm*
 épreuve sur papier salé de Le Gray, offerte à la S.F.P par
 le Gl Joly et provenant des collections des monuments historiques
 du père du Gl Joly
BSFP: 1911 p. 254
date: cette épreuve est très ancienne, il faut la dater des
 environs de 1850
- 23 bis = 37
- 24 à 30
 24. Pleyben
 25. idem
 26. St Pierre de Caen
 27. Abbaye aux Hommes
 28. Lisieux
 29. Esc. de Blois
 30 - MANQUE
- 7 négatives sur papier ciré sec, procédé de Le Gray et Mestral
 offertes par M. Moutrille à Besançon en 1889
date: sans, ces négatives sont des environs de 1850, on trouve
 parmi elles la négatives de l'épreuve 23
- Pour les procédés Le Gray:
BSFP : 1855 p. 47 - 1859 p. 12 et 66 (~~1859~~ p. 143/144 et les
 deux ouvrages de Le Gray: Bibliothèque n° 109 B et 55 B
création château Blois - 1 neg 30x40 + 1 neg 13x18
calvaire
- 31 - Paysage - épreuve encadrée
 positive sur verre d'après négative sur papier sec ciré
date: 1851
 Epreuve signée de l'auteur
- 32 → Japon
 ••• Le brick- encadrée *La vague brisée, albumine*
 positive papier d'après négative au collodion
 instantané Marine avec nuage *neg 13x18 + 1 nuage*
date: 1857
 exp. 1857 p. 13
- 33 - Paysage = arbre, papier salé albuminé, 21 x 19,1 cm.
 34 ••• d°. - *neg - 13x18 + 1 nuage* → MESTRAL: Moulin à eau,
 35 - Eglise, papier salé, 34,8 x 28 cm - *papier salé, 26,6 x 36,7 cm*
 36 - Vieilles maisons à Lisieux, papier salé, 34,8 x 26,6 cm.
 37 cf 23 bis (93 bis) le calvaire de Pleyben, papier salé, 29,8 x 34,7 cm.
- 5 positives papier obtenues par Mestral, procédé Le Gray et Mestral
date: environs 1850
- peut-être offertes par M. Montrille
BSFP : 1889 p. 143
- 38 - Portrait d'enfant assis dans un fauteuil, les pieds sur
 un coussin. 21,7 x 18,2 cm
 Don du Conservateur du Musée de Ragny (≈ 1970)

Manque 243. 30

3.1988

voir l'inventaire de l'album Regnaud :

n° 61 Barrière de Elichy, Chemin de ronde ""

62 Portrait d'homme assis ""

63 Portrait d'une jeune fille assise ""

67 Jeune fille nue allongée "" 9 x 14,6 cm. Négatif sur papier préparé
avec l'iodure, le cyanure et le fluorure de potassium en 5 secondes à l'ombre

68 Jeune homme debout, les mains en appui sur un mur ""

Tampon sec en
bas à droite