

702 / 703 Japonais aux États-Unis

702 :

- 44 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Wave* (h) (II 37)
51 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Morning work* (v) (II 37)
XXVIe salon, PARIS, 1931
Exposition de photographie de TROYES, 1933
Roubaix, 1949.
78 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Hopping* (v) (II 38)
82 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Before rain* (v) (II 38)
XXVIe salon, PARIS, 1931
Exposition de photographie de TROYES, 1933

703 :

- sn° : KIRAH (Hiromu) (Seattle) : *Shade and shadows* (v) (II 39)
Exposition de photographie de TROYES, 1933
COURTRAI, 1935
8 : ITANI (Ichiro) (Los Angeles) : *Curve* (h) (II 39)
Exposition de photographie de TROYES, 1933
12 : KIRAH (Hiromu) : [sans titre] (v) (II 39)
Exposition de photographie de TROYES, 1933

547 (I 41) et 724

Deux phototypies

- sn° : KIRAH (Hiromu) : *The thinker* (XXVe salon, PARIS, 1930)

K

- 703-sn° : KIRAH (Hiromu) (Seattle) : *Shade and shadows* (v) (II 39)
703-12 : [sans titre](v) (II 39)
547-sn° et 724-sn° : *The thinker* deux phototypies

I

- 702-51 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Morning work* (v) (II 37)
702-82 : *Before rain* (v) (II 38)

- 703-8 : ITANI (Ichiro) (Los Angeles) : *Curve* (h) (II 39)

Y

- 702-44 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Wave* (h) (II 37)
702-78 : *Hopping* (v) (II 38)

733 Japonais en France

(Boîte II IC2 Morley Pegge à Pierre)

Iwata Nakayama, 7, rue Belloni 75015 Paris

733 sans n° Line and notan (v)

733-4 Pipe and matches (v)

Les deux photo ont été exposées à Roanne en 1933