

## 702 / 703 Japonais aux États-Unis

### 702 :

- 44 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Wave* (h) (II 37)  
51 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Morning work* (v) (II 37)  
XXVIe salon, PARIS, 1931  
Exposition de photographie de TROYES, 1933  
Roubaix, 1949.  
78 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Hopping* (v) (II 38)  
82 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Before rain* (v) (II 38)  
XXVIe salon, PARIS, 1931  
Exposition de photographie de TROYES, 1933

### 703 :

- sn° : KIRAH (Hiromu) (Seattle) : *Shade and shadows* (v) (II 39)  
Exposition de photographie de TROYES, 1933  
COURTRAI, 1935  
8 : ITANI (Ichiro) (Los Angeles) : *Curve* (h) (II 39)  
Exposition de photographie de TROYES, 1933  
12 : KIRAH (Hiromu) : [sans titre] (v) (II 39)  
Exposition de photographie de TROYES, 1933

### 547 (I 41) et 724

Deux phototypies

- sn° : KIRAH (Hiromu) : *The thinker* (XXVe salon, PARIS, 1930)

---

## K

- 703-sn° : KIRAH (Hiromu) (Seattle) : *Shade and shadows* (v) (II 39)  
703-12 : [sans titre](v) (II 39)  
547-sn° et 724-sn° : *The thinker* deux phototypies

## I

- 702-51 : IKEGAWA (K.) (Hollywood) : *Morning work* (v) (II 37)  
702-82 : *Before rain* (v) (II 38)  
703-8 : ITANI (Ichiro) (Los Angeles) : *Curve* (h) (II 39)

## Y

- 702-44 : YAMADA (K.) (Los Angeles) : *Wave* (h) (II 37)  
702-78 : *Hopping* (v) (II 38)

---

## 733 Japonais en France

(Boîte II IC2 Morley Pegge à Pierre)

**Iwata Nakayama**, 7, rue Belloni 75015 Paris

733 sans n° Line and notan (v)

733-4 Pipe and matches (v)

Les deux photo ont été exposées à Roanne en 1933