

17 mai

à Paris, mort en avril 1874 - BSFP 1874, p. 95

1 Reproduction de gravure encadrée - positive papier - procédé : d'après négative sur papier, procédé humide de 1846 date 1849 L'épreuve est datée et signée HM

(2) & 3 Même que le n°1 - double épreuve. Encadrée - positive papier Procédé humide de 1846 sans date - probablement vers 1849

4 Deux personnages - encadrée - positive papier - procédé humide de 1846 - date 1846 . Cette date n'est pas certaine Elle indique seulement la date de découverte du procédé

5 à 7 3 épreuves - deux paysages et un portrait positives papier - date 1845

8 à 13 } 6 épreuves avec personnages - 8/ Petits ramoneurs Positive papier date 1846

X 14 à 32
15 25 16
• • •

19 épreuves dont 7 paysages et 12 à personnages Positives papier date 1847
18 ramoneurs = neg 13x18
29 fontaine buxif à Lagny neg 13x18
Saint-Fursy

31 } 33 à 38
•

6 épreuves dont 2 paysages et 4 avec personnages Positives papier - ioduration directe date 1848 38 - neg 13x18 36 neg 13x18 34

X 39
• • •

Une épreuve date 1849 Neg 13x18

X 40 & 41
• •

Deux épreuves : église et falaise 41 neg 13x18 date 1851

(42) & 43
• •

Deux épreuves 43 négatif 13x18 les châteaux. dates août et décembre 1851

Les épreuves 5 à 43 sont toutes datées par l'auteur

X 44 à 54
46 52
• •
43 45
• •

11 épreuves : scènes, paysages et portraits Positives papier dates 1844 à 1850 La chemise qui les contient porte cette indication de l'auteur; "HUMBERT de MOLARD, clichés sur papier de 44 à 50, genres divers" Toutes ces positives obtenues d'après le procédé de virage de l'auteur (ammonium d'or dans l'hyposulfite) décrit in BSFP 1855, pp. 101 & 003 exp. 1857, p. 47

44-45(46)(47)(48)
(49)(50)(51)(52)(53)(54)

48 neg 13x18
54 neg 13x18

.../...

18. 36.
22. 37.
29. 48.
34. 21.
24.

=====

x (55)

Epreuve d'essai; différentes substances ont été mises sur certaines parties de l'image pour les modifier. L'épreuve porte au crayon et de la main de l'auteur la liste des corps employés et le détail des expériences. C'est une note adressée à Mr de BREBISSON. Différentes colorations. La chemise porte, de la main de l'auteur: "Expériences de Mr HUMBERT de MOLARD, sur des épreuves au nitrate d'urane"

date 1858

BSFP 1858, p. 205

Cette épreuve est encadrée; elle se trouve à la cave avec les daguerréotypes

x (56)

Portrait de femme - positive papier

date 1849 - épreuve datée et signée

Certaines épreuves ont été obtenues à l'~~ammoniaque~~ albumine rapide et fixées à l'ammoniaque d'or sans hyposulfite de soude Exposition 1857, p/ 2

Beaucoup d'épreuves portent au dos des annotations de l'auteur

x (57)

57b Double épreuve - Les Bouchers → desencadrée en 1967
date 1850

57a

- Les Chasseurs (1848)

(58)

Charrette et tas de foin dans une ferme date du 8^{ème} 1849
signé avec timbre sec (épreuve desencadrée)

Louis Adolphe , Baron Humbert de Molard est né à Paris le 8 Brumaire an 9 (30 Octobre 1800) de Jean Claude François HUMBERT de MOLARD maréchal de camp, officier de la Légion d'honneur Chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis et de Marie Louise Luce Justine de ROBILLARD.

Son père est mort le 1er septembre 1833 au chateau d'Argentelle commune de Manerbe, canton de Blangy-le-Chateau, arrondissement de Pont l'Evêque (Calvados). Sa mère vivait encore en 1843 à Manerbe.

Il avait épousé en première noces Constance Clara Saint-Jean de MONTFRANC qui lui donna au moins un fils, Gabriel Charles Claude Adolphe, né à Manerbe le 25 mai 1834, décédé à Lagny le 17 Janvier 1849. Sa première femme est décédée le 1er Février 1841.

Le 26 Février 1843 il épouse en secondes noces, à Lagny, Henriette Renée Patu, née à Paris le 21 Juillet 1796, décédée à Paris vers en 1892. Elle est enterrée au cimetière de Lagny.

Louis adolphe Humbert de Molard et Henriette Patu ont été les parrains et marraine d'une cloche de l'église de Lagny en 1847, cloche appelée Henriette Adolphine, et disparue depuis.

Louis adolphe Humbert de Molard est décédé à Paris le 17 mai 1874

Notes obetnues par l'intermédiaire du conservateur du Musée de Lagny, à qui a été donné une ~~photo~~ reproduction de la photographie N° 25 de humbert de Molard qui représente la fontaine ^{St Fursy} à Lagny; en échange il nous a remis un portrait de Pierre Petit (portrait ovale représentant une femme)