

à Paris, société/aire

- Décembre 1989

- 1\_ Portrait d'enfant
- 2\_ Statue dans un parc  
2 positives papier d'après négatifs obtenus à l'aide d'une jumelle photographique - épreuves agrandies  
date 1867  
BSFP 1867, p. 159
- 3 à 6 4 reproductions diverses - positives papier inaltérables sur fond or ou argent - procédé de l'auteur  
date 1867  
BSFP 1867, p. 176 - 1868, p. 147 - 1871, p. 238 - 1874, p. 300
- 7 à 9 Reproductions diverses - positives papier - même communication au BSFP 1867, p. 176 ET VOIR GEYMET & ALKER : "Procédé photographique aux couleurs d'aniline" - n° 515 A de la bibliothèque
- 10\_ Quadruple reproduction d'une gravure positive papier - au dos de l'épreuve on lit: "GEYMET & ALKER, séance du 11 1867"  
Aucune communication n'est relatée à cette séance. Mais on s'y est occupé du procédé WOODBURY et cette épreuve présente toutes les caractéristiques de la Woodburytypie.  
date 1867  
- sous bois couleur. Date 1867
- 11 et 12
- 13 Reproduction d'un buste - positive papier rouge clair sur fond brun - polychromie, procédé des auteurs  
date vers 1867  
Ces trois épreuves paraissent obtenues par les mêmes procédés que les n° 7 et 9 - voir ci-dessus
- 14\_ Portrait de femme  
dossier complet ok Décembre 1989  
en outre 5 épreuves mises de côté à retrouver

à Paris: 8 rue Neure St Augustin.  
Chimiste.  
Membre SFP: 1864.

— Décembre 1989

- 1 - : Portrait d'enfant. séance de juin 1867 BSFP 1867 p 176 et p. 159: négatifs obtenus à l'aide d'une jumelle photographique.  
papier collodionné □ 196 x 274 T8030
- 2 - : Statue dans un parc. séance de juin 1867 BSFP 1867 p 159. négatif obtenu à l'aide d'une jumelle photographique.  
papier albuminé. □ 204 x 256 T0350 / T0210
- 3 à 6 : 4 reproductions. épreuves aux charbon sur fond or, n° 3 et 5, et sur fond argent n° 4 et 6.  
papier inaltérables. Procédé de l'auteur. Date 1867  
BSFP: 1867 p 176. 1868 p 147. 1871 p 238.  
1874 p 300. séance juillet 1867
- 3: Médaille représentant Jésus de profil avec couronne d'épine. ovale O 34 x 44 T0240
- 4: Statue de Femme "La Source".  
□ 63 x 88 T0210
- 5: reproduction de l'œuvre "Venus au Bain"  
□ 87 x 123 T0220
- 6: sculpture: le Christ sur la croix avec du monde autour. □ 58 x 87 T0210
- 7 à 9 : 3 reproductions. Papier aux couleurs d'aniline.  
Voir le n° 515 A de la Bibliothèque. "Procédé photographique aux couleurs d'aniline."  
BSFP 1867 p 176. séance juillet 1867
- 7: idem n° 6. Couleur Magenta. □ 58 x 88 T0210
- 8: idem n° 6 et 7. Couleur Sepia. □ 58 x 88 T0210
- 9: reproduction de l'œuvre. Portrait de "Carolus Borro D'AVAUROVA." couleur JAUNE.  
□ 92 x 141 T0220
- 10 - : épreuve quadruple. Reproduction d'une gravure: Venus et l'Amour.  
au dos de l'épreuve on lit: "Geymet et ALKER, séance août 1867". Aucune communication n'est répatée à cette séance. Mais on s'y est occupé du procédé Woodbury et cette épreuve présente toutes les caractéristiques de la WOODBURYtypie.  
épreuve Bleu. □ 140 x 195 T0220

11a13 : polychromie, procédé des auteurs : Albumine bichromate  
et couleurs d'aniline. Vers 1867.

- 11: chemin bordé d'arbres - cyan et brun.  
Format ovale. O 128 x 172 T0350.

- 12: idem n° 11. □ 122 x 167 T0350

- 13: buste de femme. Profil. rouge clair sur fond brun.  
□ 161 x 230 T0210

14 - : Portrait de femme. papier collodionné.  
□ 113 x 158 T8010

Dossier complet. Décembre 1989