

à Paris: 372 rue St Honoré
Nembre SFP: 1884

- Décembre 1989

1. — : // Société Française de Photographie. Epreuve au noir de charbon par saupoudrage (Citrate de fer) obtenue par transparence avec une eau forte de Daubigny. Garnier et Salmon. // ci-dessus, écrite sur la marie-Louise de l'épreuve. jeune fille assise sur un âne, dans un champ. Procédé au charbon, procédé pigmentaire. Format: \square 240 x 114. To 220. Date: 1858.
2. — : // Société Française de Photographie. Epreuve au noir de charbon, obtenue par transparence, avec une eau forte de Veyassat, Garnier et Salmon. // Date: 1858. ci-dessus, écrite sur la marie-Louise de l'épreuve. trois jeune garçon agenouillés sur un banc, et accouder sur une table. Procédé au charbon, procédé pigmentaire. Format: \square 172 x 227. To 220.
308. — : Statue de Marc-Antoine, sur la place de Capitole à Rome. Date: 1858
6 épreuves semblables. Epreuve au noir de charbon. To 330 / To 210 /
format:
n° 3. — : \square 240 x 170 n° 4. — : \square 244 x 170
n° 5. — : \square 245 x 177 n° 6. — : \square 248 x 177
n° 7. — : \square 245 x 176 n° 8. — : \square 183 x 162
9. — : Une Gare avec voie de chemin de fer. Date: 1858
Procédé au charbon, Procédé Pigmentaire.
 \square 78 x 64 To 330 / To 3000 /
10. — : Maison au bord de l'eau. Moulin? Date: 1858
Procédé au charbon, Procédé Pigmentaire.
 \square 75 x 68 To 050 / To 340 /
11. — : "Reproduction par transparence d'une eau-forte de Tony Johannat, épreuve au noir de charbon" // Jeune femme et jeune homme. Date 1858
Procédé au charbon, Procédé Pigmentaire.
 \square 80 x 105. To 220 /
12. — : idem n° 1. "nous avons mis cette épreuve quoique ayant un défaut dans le coin gauche pour faire voir l'intensité des noirs obtenus." // Procédé au charbon, Procédé Pigmentaire.
 \square 240 x 115 To 220. Date 1858

13. — : idem n° 14
□ 191 x 154 / T0010

14. — : Escalier François 1^{er} du château de Blois - idem n° 13.
procéder au Sulfure de Mercure.
Séance du 13 Novembre 1858
□ 157 x 194 T0010.

15. — : Portrait d'homme avec Barbe. procédé au Sulfure de
Mercure. Date 1858
□ 150 x 186 T8010

16. — : idem n° 15. Procédé au Charbon / Procédé Pigmentaire
Date 1858.
□ 152 x 194 T 8010

17. — : Portail d'église - Séance du 13 Novembre 1858.
Procédé non déterminé.
□ 75 x 79. T0060.

17bis. — : idem n° 17. Procédé non déterminé.
□ 75 x 78 T0060.

18. — : Extérieur, accessoire pour jardin - bancs.
Séance du 13 Novembre 1858. Procédé non déterminé.
□ 146 x 192 T0350 / T0050 / T2050 /

19. — : Deux Personnes face à face dans l'encadrement
d'une porte. un curé + un homme.
Procédé au Sulfure de Mercure. Séance du
13 Novembre 1858.
□ 153 x 192 T8000 / T0000 / T0300 /

20. — : Detail du portail de Notre Dame de Paris (sculpture)
Procédé au soufre. Date 1858.
□ 197 x 166 T0060 / T0210 /

21. — : Detail des sculptures du portail de Notre Dame de Paris.
Procédé au soufre. Date 1858.
□ 155 x 187 T0060 / T0210 /

22. — : Detail des sculptures du Portail de Notre Dame de Paris.
Procédé au soufre. Date: 1858
□ 144 x 196 T0060 / T0210 /

23. — : Cathédrale de Chartres. Date: 1858
épreuve au soufre Procédé au Mercure.
□ 158 x 214 T0060

24. — : Reproduction d'une Gravure d'Albert Dürer.
La Sainte Famille. Epreuve au Soufre.
□ 123 x 131 T0220
25. — : Reproduction d'un Gravure de Milatz.
"héliogravure Amand-Durand. Imp. A. Salmon, Paris."
Paysage Campagne. Arbres + Maison -
□ 226 x 158 T0220
26. — : héliogravure. ruine d'église?
□ 243 x 132 T0220 / T0060 /
27. — : héliogravure "d'après un papier Salé-Garnier. (Annales
des Mines) - "
Roches + arbres et un personnage.
□ 262 x 187 T0220 / T0250 / T0320 /
28. — : héliogravure. Portrait d'homme. Format ovale.
O 103 x 135 T0220 / T8010 /
29. — : héliogravure. Portrait d'homme.
□ 57 x 73 T0220 / T8010
30. — : héliogravure. Portrait d'homme - "Henri Darzzyet"
□ 54 x 77 T0220 / T8010 /
31. — : Reproduction d'une Carte. "D'après une carte manuscrite
du dépôt de la Guerre
héliogravure. □ 173 x 144 T0220 / T0610 /
32. — : Réduction d'une carte gravée (inverse?)
□ 67 x 60 T0610 /
33. — : Une Page extraite de: L'art pour tous - n°104.
4^{ème} année. 1864.
Gravure typographique d'après une épreuve
positive sur papier.
Buffet en noyer sculpté Henri II.
□ 186 x 357 T0220 / T0250 /
34. — : Gravure héliographique. Portrait de Charles
Chevalier.
"Lahize et Rousseau phot. Procédé Garnier.
Charles Chevalier. Opticien. né à Paris le 18
Avril 1804. Mort à Paris le 21 Novembre 1860 !!
Format ovale. O 58 x 76. T8010 / T5000 / T8060 /

.../...

35. — : Château de Maintenon, Procédé au bitume-poudr.⁽⁴⁾
Celle épreuve a valu à Garnier le Grand Prix de
l'exposition Universelle de 1867.
offerte par M^r MANTÉ le 4-2-1898. BSFP
1898 p33.
date 1867. exp. 1869 p13. BSFP 1869 p13.
□ 317 x 225 Toold / To340/

Dossier Complet. Décembre 1989