

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE CADET, 9.

CATALOGUE

DE LA

HUITIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE

COMPRENANT LES OEUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

L'Exposition est ouverte tous les jours de 9^h 1/2 à 5^h 1/2,
PALAIS DE L'INDUSTRIE, PORTE N° X, PAVILLON SUD-EST,
CÔTÉ DE LA PLACE DE LA CONCORDE,
Du 1^{er} Mai au 31 Octobre 1869.

TROISIÈME ÉDITION.

Prix du Catalogue : 50 cent.

PARIS,

IMPRIMERIE DE GAUTHIER-VILLARS,

SUCESSEUR DE MALLET-BACHELIER,

RUE DE SEINE-SAINT-GERMAIN, 10, PRÈS L'INSTITUT.

1869

La SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE, avec l'autorisation de M. le Ministre d'État, a organisé sa huitième Exposition publique dans le pavillon sud-est du Palais de l'Industrie.

Les œuvres présentées pour l'Exposition ont été soumises à l'examen d'un Jury chargé de décider leur admission ou leur rejet.

Ce Jury était composé ainsi qu'il suit :

MM. Le comte Olympe AGUADO ✱,
BERTSCH ✱,
Le comte de CARDAILLAC (O. ✱), chef de division au Ministère
d'État,
CIVIALE ✱,
COUSIN,
FERRIER,
FRANCK DE VILLECHOLLE,
Paul GAILLARD,
GAYFFIER (de) ✱, inspecteur des forêts,
HULOT ✱, directeur de la fabrication des timbres-poste,
JFANRENAUD ✱,
RAVAISSON (C. ✱) (de l'Institut),
ROBERT ✱, chef des peintres à la Manufacture impériale de
Sèvres,
Le Chevalier de SCHWARZ, président de la Chancellerie d'Autriche,
SOULIER ;

Et MM. REGNAULT (C. ✱) (de l'Institut), *Président honoraire*,
BALARD (C. ✱) (de l'Institut), *Président de la Société*,
PELIGOT (C. ✱) (de l'Institut), *Président du Comité d'Administration*,
DAVANNE, *Vice-Président du Comité d'Administration*,
BAYARD ✱, *Secrétaire général*,

Faisant de droit partie de toutes les Commissions, d'après les statuts de la Société.

S'adresser, pour tout ce qui concerne l'Administration, à M. MARTIN-LAULERIE, *Secrétaire agent de la Société, Directeur de l'Exposition*.

AVIS. — Le Jury fait effacer l'indication *sans retouches* sur toutes les épreuves qui n'en sont pas exemptes.

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,
RUE CADET, 9.

CATALOGUE

DE LA

HUITIÈME EXPOSITION

DE LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE,

COMPRENANT LES ŒUVRES

DES PHOTOGRAPHES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS.

ADAM-SALOMON, sculpteur et photographe, rue
de la Faisanderie, 25 (avenue de l'Impératrice).

De 1 }
à 18 } Portraits, Études et sujets d'après nature.

ALEO, à BELLEVUE (Seine-et-Oise),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé collodion albuminé.

- 19 — Vue générale de Bastia du Nord (Corse).
- 20 — Vue générale de Corte du Sud (Corse).
- 21 — Bonifacio, entrée du port (Corse).
- 22 — Vue de Saint-Florent de l'Est (Corse).
- 23 — Vue prise dans l'île Saint-Honorat (Alpes-Maritimes).
- 24 — Étude d'aloës (Monaco).
- 25 — Étude d'oliviers (Alpes Maritimes).
- 26 — Vue générale de Vintimiglia (Italie).

AMAND-DURAND, à PARIS, boulevard Saint-Germain, 74.

Spécimens d'héliogravure.

- De 27 } Impressions typographiques.
à 37 }
De 38 } Impressions en taille douce.
à 48 }
49 — Inscriptions sur métaux.

ANGERER (LOUIS), à VIENNE (Autriche),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Reproduction des dessins au fusin de M. Arthur Grottger, exposés à Paris en 1867 et achetés par S. M. l'Empereur d'Autriche.

- 50 — Tirage au sort.
51 — Le pillage avant le *Te Drum*.
52 — Plus rien que la misère!
53 — Présage sinistre.
54 — Départ pour la guerre.
55 — Hommes ou chacas ?
56 — La famine.
57 — Hécatombe.
58 — Viens ! à travers la vallée de larmes.
59 — Trahison et châtement.
60 — O humanité ! race de Caïn.

ANTHOINE ET LETELLIER, à PARIS,
rue Corbeau, 3.

- 61 — Spécimens de photographie à reflet métallique, dite *photo-émaillographie*.

ANTONIN, à PARIS, boulevard de Sébastopol, 47.

- De 62 } Portraits obtenus par agrandissement.
à 64 }
De 65 } Portraits, reproductions et sujets divers.
à 70 }

AROSA ET C^e (G.), Société de phototypie, à SAINT-CLOUD, route du Calvaire (Médaille d'or à l'Exposition de 1867),

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Spécimens du procédé d'impression aux encres grasses de MM. Tessié du Motay et Maréchal.

- De 71 }
à 80 } Cours de dessin. — Ornaments.
- De 81 }
à 83 } Herbar forestier de la France, par M. de Gayffier, édité chez M. Rothschild.
- De 84 }
à 86 } Histoire de la céramique, par Demming, édité par Renouard.
- De 87 }
à 90 } Parthénon, par G. Arosa, chez Morel.
- De 91 }
à 97 } Dessins d'après Delacroix, Th. Rousseau, Millet, Jules Lecomte, Émile Lévy, etc., etc.
- De 98 }
à 100 } Albums de spécimens du même procédé.

AUDRA. Voir au Supplément, page 27.

BACOT, à LION-SUR-MER (Calvados).

- De 101 }
à 105 } Portraits et sujets d'après nature.

BALDUS (E.), à PARIS, rue d'Assas, 25.

- De 106 }
à 120 } Spécimens de son procédé de gravure héliographique. — Épreuves d'après nature et reproductions d'après Marc-Antoine, Albert Durer, Van Leyden, Andelgraver, de Brye, etc., etc.

BEAUCORPS (DE), à PARIS.

Procédé négatif sur papier.

- 121 — Santa-Cruz à Tolède.
- 122 — Porte de la cour des orangers. — Cathédrale de Séville.
- 123 — Oasis d'El-Kantara. — Algérie.

BIEBER (M^{me} E.), photographe, à HAMBOURG,
26, grosse Backerstrasse,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 124 }
à 128 } Portraits, sujets et études d'après nature.

BLANC (F.), photographe, à PARIS, boulevard
de Sébastopol, 72.

De 129 }
à 132 } Collection d'épreuves stéréoscopiques sur verres. — Vues
prises dans divers pays. (*Voir* le numéro et le titre au
bas de chaque épreuve.)

BORIE ET DE TOURNEMINE, boulevard du
Prince-Eugène, 36, et chez M. BERTALL, rue Boissy-
d'Anglas, 33.

De 133 } Épreuves obtenues avec le microscope solaire portatif et
à 140 } photographique de MM. Borie et de Tournemine.

BRAUN (AD.), à PARIS, rue Cadet, 14,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

PHOTOGRAPHIE AU CHARBON.

*Épreuves au charbon, d'après statues, fresques et dessins
originaux des Maîtres anciens.*

(*Voir* au Supplément pour les nouveaux spécimens à deux teintes.)

Musée du Louvre.

De 141 }
à 143 } D'après André del Sarto.

De 144 }
à 150 } D'après Leonardo di Vinci.

De 151 }
à 158 } D'après Raphael Sanzio.

159 — D'après le Guerchin.

De 160 }
à 162 } D'après Annibale Carracci

De 163 }
à 165 } D'après le Titien.

- De 166 }
à 167 } D'après Rubens.
De 168 }
à 170 } D'après Claude Lorrain.

Musée de Bâle.

- 171 — D'après Albert Durer.
De 172 }
à 182 } D'après Holbein.

Musée de Vienne.

- 183 — D'après Leonardo di Vinci.
De 184 }
à 187 } D'après Raphael Sanzio.
De 188 }
à 190 } D'après Albert Durer.
De 191 }
à 193 } D'après Adrien van Ostade.
De 194 }
à 196 } D'après Rembrandt.
197 — D'après Ruysdael.
198 — D'après Van Dyck.
199 — D'après Rubens.
200 — D'après Boucher.
De 201 }
à 203 } D'après Greuze.

Musée de Weimar.

- 204 — D'après Guido Reni.
205 — D'après Rubens.
206 — D'après Raphael Sanzio.

Musée de Florence.

Dessins.

- De 207 }
à 209 } D'après Leonardo di Vinci.
210 — D'après Raphael Sanzio.
211 — D'après le Pérugin.
212 — D'après Primaticcio.

Statues.

- 213 — Jean de Bologne.
214 — Benvenuto Cellini.

De 215 }
à 220 } Michel Ange.

Fresques.

De 221 }
à 223 } Andrea del Sarto.

(Voir la suite au Supplément, page 27.)

BRUCKMANN'S (F.), photographe, à **MUNCHEN**
(Bavière).

224 — Épreuve agrandie avec l'héliostat de M. le D^r Van Monckhoven.
— Illustration au poème de Gœthe, *Alexis et Dora*, d'après
le dessin de W. de Kaulbach.

De 225 } Schiller galerie. — Illustrations aux œuvres de Schiller, par
à 227 } W. de Kaulbach.

De 228 } Gœthe galerie. — Illustrations aux œuvres de Gœthe, par
à 230 } W. de Kaulbach.

De 231 } Id. id. id.
à 233 }

CALECKI (A.), photographe, à **CRACOVIE**,
Tischlergasse, 480 (Pologne-Autriche).

234 — Un cadre de portraits divers et d'études d'après nature.

CASINOL (LEOPOLDO), à **JÉREZ DE LA FRONTERA**,
calle San-Cristobal, 12 (Espagne).

De 235 } Spécimens d'un procédé de coloration artificielle appliqué à
à 237 } la photographie.

CHASTANIER (V.), à **PARIS**, rue de l'Odéon, 18.

238 — Émaux photographiques.

CIVIALE (A.), rue de la Tour-des-Dames, 2,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé négatif sur papier.

239 — Panorama circulaire près du Chaberton, à 3134 mètres au-
dessus de la mer.

- 240 — Panorama circulaire pris d'un sommet du Pelvas, à 2705 mètres au-dessus de la mer.
- 241 — Couches contournées et plissées de la montagne de Prégentil, à gauche de Bourg-d'Oisans (roches schisteuses).
- 242 — Le pont sur la Durance au-dessous du fort du Château.
- 243 — Le pont sur la Durance au-dessous du fort du Château (roches schisteuses argilo-calcaires).
- 244 — Roches schisteuses de la gorge de l'Ange-Gardien.
- 245 — Le Cours du Guil au-dessous de Château-Queyras.
- 246 — Gorge de Souliers (roches schisteuses).
- 247 — Cours du Guil dans la gorge de l'Ange-Gardien (Queyras) [roches schisteuses et calcaires].
- 248 — Jardin de l'hôtel Martin à Bourg-d'Oisans.
- 249 — La Durance au village des Fontaines.
- 250 — La route du mont Genève et le Chaberton.
- 251 — La Durance au-dessous de la route du mont Genève.
- 252 — Hameau des Fontaines et redoute des Sallettes (route du mont Genève).
- 253 — Le fort du château pris du hameau des Fontaines.
- 254 — Le fort de Château-Queyras.
- 255 — Le Bourg-d'Oisans, effet de brouillards.
- 256 — Le fort du Château à l'entrée de la route du mont Genève.
- 257 — Village du Freney, route du Lantaret.
- 258 — Les roches schisteuses du Guil au-dessous de Château-Queyras.

COUTON (CLAUDIUS), photographe à CLERMONT-FERRAND (Puy-de-Dôme).

- 259 — Un cadre contenant divers portraits. — Types et costumes de l'Auvergne.

CUVELIER (EUGÈNE), à ARRAS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé papier non ciré.

- De 260 }
à 265 } Vues prises dans la forêt de Fontainebleau.
- De 266 }
à 269 } Vues prises aux environs d'Arras.

DELESSERT (CONSTANT DE), à LAUSANNE (Suisse),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

270 — Études et croquis photographiques divers sur papier à dessin.
— Procédé collodion sec, à l'exception des portraits.

271 — Impressions sur papier simple sans albumine.

DELONDRE (PAUL), à PARIS,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé négatif sur papier ciré sec.

De 272 } Paysages, vues diverses.
à 284 }

DEROCHE (MATHIEU), à PARIS,

boulevard des Capucines, 39.

De 285 } Émaux photographiques.
à 288 }

DESPAQUIS, à PARIS, rue de Seine, 57,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photographie au charbon (Procédé Poitevin).

De 289 } Épreuves opaques au charbon sur papier et sur bois.
à 295 }

De 296 } Épreuves transparentes pour vitraux.
à 300 }

DONTENVILL, à PARIS, rue de Charonne, 30.

Procédé sec : Collodion albuminé.

301 — Château de Fontainebleau.

302 — Château de Versailles.

303 — La grotte d'Apollon (Versailles).

304 — Arc de triomphe de l'Étoile.

305 — Colonne de Juillet.

306 — Église de la Trinité.

307 — Pavillon Richelieu.

308 — Le Pont-Neuf (panorama vu du Louvre).

- 309 — Église Saint-Étienne-du-Mont.
- 310 — Notre-Dame (vue d'abside).
- 311 — Place de la Concorde.
- 312 — Grand panorama de Paris (vu de l'église Saint-Gervais, raccord de 3 clichés).
- 313 — La Monnaie (panorama vu du Louvre).
- 314 — Le Panthéon (intérieur).
- 315 — Saint-Étienne-du-Mont (intérieur).
- 316 — Palais des Beaux-Arts.

DRIVET ET C^{ie}, à PARIS, rue Tournefort, 43,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Transformation des clichés photographiques en planches de cuivre gravées pour l'imprimerie.

Héliogravure. — Procédé Drivet.

Spécimens d'épreuves tirées à l'encre d'imprimerie.

- De 317 } Vues d'après nature, d'après les clichés de MM. Jeanrenaud,
à 340 } Marville, Berthier, etc.
- 341 — Carte de l'État-Major.
- 342 — Portrait d'après nature de M. Courbet.
- 343 — Fac-simile de dessins de maîtres.
- 344 — Fac-simile d'une lithographie (sainte Thérèse).
- 345 — Fac-simile d'une gravure manière noire (Charlotte Corday).
- 346 — Fac-simile d'une ancienne gravure (lecture de la Bible).
- 347 — Coupe de carrière pour l'ouvrage du vieux Paris (ville de Paris).
- 348 — Cheval et calèche d'après nature.
- 349 — Potiches de Sèvres } clichés de M. Robert, de la
350 — Statuette de Sèvres en biscuit } Manufacture Impériale.
- 351 — Les bulles de savons, d'après le tableau original de M. Choylin.
- 352 — Vue du temple de la Concorde (Sicile).
- 353 — Tourelle de Marisy (à Troyes).
- 354 — Bruyère d'après nature, tirée en encre noire et en encre de couleur.
- 355 — Vue d'un monument indien d'après un cliché stéréoscopique agrandi.
- De 356 }
à 360 } Spécimens de planches servant au tirage des épreuves.

EDWARDS (ERNEST), à LONDRES,

représenté à PARIS par M. FOWLER, rue d'Enghien, 11.

Spécimens d'impression au charbon.

- 361 — D'après un cliché de Southwell frères.
- 362 — Reproduction de Nielles.
- 363 — Impression sur papier teinté, en chromo-lithographie.
- 364 — Cathédrale d'Ely.
- 365 — Impression en rouge de Venise et rouge indien sur papier à dessin. — Cliché par Caldesi.
- 366 — Agrandissement d'après un cliché, carte, par F.-R. Window.
- 367 — Bas-relief d'après un cliché, par Caldesi.
- 368 — Impression à l'encre de Chine sur papier à dessin.
- 369 — D'après une peinture à l'huile, impression en rouge indien.
- 370 — Impression à l'encre de Chine.
- 371 — Cathédrale d'Ely, transeps.
- 372 — D'après un dessin de Léonard de Vinci, dans la collection royale de Windsor, à l'encre de Chine, sur papier à dessin.
- 373 — Impression au rouge de Venise sur papier à dessin.

FERRIER, à PARIS, boulevard Montmorency, 5.

- De 374 } Épreuves transparentes sur verre. — Vitraux photogra-
- à 382 } phiques.

FIERLANTS, à BRUXELLES, rue Keyenveld, 73,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- 383 — Hôtel-de-Ville de Bruxelles.
- 384 — Église Sainte-Gudule, à Bruxelles.
- 385 — Hôtel-de-Ville de Louvain.
- 386 — Portrait de la Hille Robbe de Haerlem, d'après Frans Hals (collection B. Suermondt).
- 387 — La reine Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV d'Espagne (figure entière), d'après Velasquez (collection B. Suermondt).
- 388 — La Chute des réprouvés (collection B. Suermondt).
- 389 — Portrait par Velasquez (collection Huybrechts), à Anvers.
- 390 — La Cène, d'après Bouts-Thierry (dans l'église de Louvain).
- 391 — Descendance apostolique de sainte Anne, fragment (église de Saint-Pierre), à Louvain.

- 392 — Groupe principal de la chute des réprouvés, demi-grandeur d'exécution (collection B. Suermondt), à Aix-la-Chapelle.
- De 393 } Épreuves diverses, dont les titres, n'ayant pu être donnés
à 400 } avant le tirage du catalogue, seront inscrits sur les cadres.

FRIDRICH, à PRAGUE (Bohême), représenté à PARIS
par M. OLESZKIEWICZ, rue Vivienne, 14.

- De 401 } Vues diverses de Prague.
à 410 }
- De 411 } Vues de Dresde.
à 414 }
- De 415 } Vues des bains de Teplitz.
à 417 }
- De 418 } Vues de Marienbad.
à 423 }
- De 424 } Vues de Karlsbad.
à 437 }
- De 438 } Application de la photographie : Spécimens de photographies
à 445 } coloriées.

GARNIER, à GRENELLE, pourtour de l'Église, 8,
et à PARIS, chez M. DUJARDIN, rue Notre-Dame-
des-Champs, 56 (Grande Médaille d'or en 1857).

- De 446 } Spécimens de son procédé de gravure héliographique.
à 450 }

GAYFFIER (DE), à PARIS, rue Condorcet, 6,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 451 } Spécimens de l'herbier forestier de la France publié par
à 461 } l'auteur.
- 462 — Lac de Longemer (Vosges).
- 463 — Glacier du Miage, à Saint-Gervais (Haute-Savoie).
- 464 — Cascade de Chède, vallée de Sallanche (Haute-Savoie).
- 465 — Source de l'Arveyron, vallée de Chamounix.
- 466 — Glacier des Bossons, vallée de Chamounix.
- 467 — Vallée du mont Boran, près Saint-Gervais (Haute-Savoie).
- 468 — Glacier de Bionnassay, col de Voza (Haute-Savoie).

- 469 — Forêt d'Hérival près Plombières (Vosges).
470 — Vue sur la forêt d'Hérival (Vosges).
471 — Étang de Saint-Cucufa, près Rueil (Seine-et-Oise).

GEYMET ET ALKER, à PARIS, rue Neuve-Saint-Augustin, 8,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 472 } Spécimens de leur procédé de photographie transparente
à 490 } appliquée sur fonds métalliques.
De 491 } Émaux photographiques.
à 492 }

GIRARD (J.), à PARIS, rue Bossuet, 10.

Spécimens de photomicrographie. Reproduction d'objets
microscopiques.

- 493 — Organes d'insectes.
494 — Anatomie végétale.
495 — Coupes de tiges.
496 — Album de synopsis photomicrographique de diatomées.

GONDY ET EGEY, à DEBRECZIN (Hongrie).

- De 497 } Paysans hongrois de la grande plaine hongroise la Horto-
à 500 } bagy.
501 — Divers portraits et études d'après nature.
502 — Csolonay V. Mihály, poète hongrois, d'après la statue en gypse
de M. M. Izso.

**GOUPIL ET C^{ie}, à PARIS, rue Chaptal, 9, et à ASNIÈRES,
rue de Courbevoie, 2,**

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photographie et photoglyptique.

- De 503 } Épreuves diverses obtenues par les procédés photographi-
à 512 } ques ordinaires.
De 513 } Spécimens divers d'épreuves d'après nature ou de reproduc-
à 520 } tions obtenues par le procédé photoglyptique de Woodbury.
De 521 } Épreuves transparentes sur verre obtenues par le même
à 530 } procédé.

HARRISON, à COURBEVOIE, rue Saint-Denis, 249,
et à BARBISON, maison ZIEM,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 531 } Paysages : vues prises dans la forêt de Fontainebleau et à
à 550 } Auvers.
De 551 } Agrandissements d'après des clichés pris au rendez-vous de
à 554 } chasse de M. le vicomte Aguado, dans la forêt de Fontai-
nebleau.
De 556 } Agrandissements divers.
à 560 }

JEANRENAUD, à PARIS, rue de Ponthieu, 25,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves au charbon.

- De 561 } Paysages, vues diverses. — Spécimens du procédé au charbon
à 575 } démontré par l'auteur dans une séance de la Société fran-
çaise de photographie. (*Voir le Bulletin mensuel de la*
Société.)

RIEWNING, à GREIFSWALD, 20, Langefurhrstz
(Prusse).

- De 576 } Portraits et études d'après nature.
à 581 }
De 582 } Vues diverses de Greifswald.
à 585 }

ROCH ET WILZ, à PARIS, rue Saint-Antoine,
impasse Guéménée, 8.

**Vues panoramiques de Paris et des environs obtenues avec
l'appareil panoramique de Koch et Wilz.**

- 586 — Panorama de Paris. — Vue des sept ponts.
587 — Église et place Saint-Germain-l'Auxerrois.
588 — Église Saint-Vincent-de-Paul.
589 — Château et jardin des Tuileries.
590 — Buttes Chaumont.

591 — Bois de Vincennes.

592 — Grand panorama du château, du viaduc de Meudon, de Bellevue, de Sèvres, de Saint-Cloud et de Boulogne.

LAFON DE CAMARSAC, à Paris, rue de la Paix, 3
(Médaille d'or à l'Exposition de 1867),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Émaux photographiques.

De 593 } Images photographiées sur émail, inaltérables, vitrifiées
à 600 } comme les peintures de Sèvres; spécimens d'images polychromes. Applications diverses de ses procédés.

LAVALARD, rue de la Bourdonnaie, 33,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé négatif Taupenot.

601 — Vue du pont de Sèvres.

602 — Vue du Bas-Meudon.

603 — Vue de Nice.

De 604 } Épreuves obtenues par agrandissement, d'après les deux
à 605 } précédentes.

LEMERCIER. Voir au Supplément, page 27.

LÉON ET LEVY, à PARIS, boulevard
Sébastopol, 113,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 606 } Épreuves transparentes sur verre.
à 610 }

De 611 } Collections d'épreuves stéréoscopiques sur verre.
à 620 }

LEWIS (ABEL), Prospect Hill à DOUGLAS,
Isle-of-Man,

représenté à PARIS par M. FOWLER, rue d'Enghien, 11.

De 621 } Portraits et études d'après nature.
à 628 }

LOCHARD, à PARIS, rue de Laval, 39.

629 — Émaux photographiques.

LOEWE, à ASNIÈRES, pavillon Coignard.

Agrandissements obtenus d'après des clichés photographiques ordinaires et transformés en héliogravures typographiques ou en lithophotographies.

De 630 } Épreuves typographiques.
à 635 }

De 636 } Épreuves lithophotographiques.
à 640 }

LUDWIG, à PARIS, allée Verte, 5.

De 641 } Reproductions de gravures.
à 646 }

MANUFACTURE IMPÉRIALE DE SÈVRES.

(Voir ROBERT, page 20.)

MARCONI, à PARIS, rue de Buci, 11.

De 647 } Portraits et études d'après nature.
à 658 }

MARGUET ET DAUPHINOT, à REIMS (Marne).

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé au charbon.

De 659 } Pièces diverses du Trésor de la cathédrale de Reims. —
à 665 } Épreuves obtenues au charbon avec retournement.
De 666 } Vue générale et divers détails de la cathédrale de Reims,
à 668 } diverses reproductions de dessins et de gravures. —
Épreuves obtenues au charbon sur papier albuminé, sans retournement.

MARIE, à PARIS, faubourg Saint-Denis, 61.

- De 669 }
à 675 } Spécimens de lithographie.
De 676 }
à 680 } Spécimens de chromolithographie.

MARION. Voir au Supplément, page 27.

MARIUS MELCHION, à MARSEILLE,
représenté à PARIS par M. BIFFI, quai Jemmapes, 170.

- De 681 }
à 684 } Agrandissemens photographiques.

MEYER ET NICOLAYSEN, à BERGEN (Norvège).

- De 685 }
à 686 } Portraits.
687 — Vue de Bergen.
De 688 }
à 692 } Reproductions diverses.

MEZZARA (M^{lle}), à PARIS, rue Blanche, 101.

693 — Émaux photographiques.

NETERVILLE BRIGGS, à LEAMINGTON,
16, Upper Parade (Angleterre).

- De 694 }
à 698 } Portraits.

NIEPCE DE SAINT-VICTOR, à PARIS, au Louvre,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves avec couleurs naturelles obtenues directement sur plaque.

PAPOT (M^{me} veuve), à PARIS, boulevard du Prince-
Eugène, 40.

- De 699 }
à 704 } Plusieurs collections de vues stéréoscopiques sur verre.

PECTOR (S.), à PARIS, rue d'Albe, 9,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves au tannin.

- 705 — Vue prise de la terrasse de Saint-Germain.
- 706 — Le Pecq.
- 707 — Propriété D..., à Saint-Germain.
- 708 — Bougival.

**PINEL PESCHARDIÈRE, à PARIS,
rue Rousselet, 17.**

De 709 } Spécimens divers de son procédé de gravure photographi-
à 711 } que sur pierre.

POITEVIN, à BOULOGNE (Seine), Grande-Rue, 81,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Épreuves sur papier avec couleurs naturelles.

RELVAS (CARLOS), à GOLLEGA (Portugal),

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Négatifs : Collodion.

Positifs : Papier albuminé et sels d'argent.

(Les ciels avec nuages sont naturels et obtenus sur le cliché même des vues.)

- 712 — Église paroissiale de la Gollegã.
- 713 — Le Campino (garde champêtre).
- 714 — Chute du fleuve des Maures, à Coudeixa.
- 715 — Tour de la Cigogne ; Monumente de la Batalha.
- 716 — Château de Leiria.
- 717 — Château d'Almourol.
- 718 — Couvent de Christ, à Thomar.
- 719 — Fenêtre de la maison du Capitule, à Thomar.
- 720 — Chute du fleuve Nabaò, à Thomar.
- De 721 } Portraits, sujets et études d'après nature.
à 730 }
- De 731 } Études de chevaux d'après nature.
à 734 }

- De 735 }
à 736 } Collection de vues stéréoscopiques sur papier.
737 — Épreuve de plaque normale avec l'objectif Steinheil n° 3.
738 — Épreuves de plaque normale avec l'objectif 4 pouces de
Dallemeier.

REUTLINGER, à PARIS, boulevard Montmartre, 21,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 739 }
à 741 } Trois cadres de portraits et études d'après nature.

ROBERT, chef des ateliers de peinture à la
Manufacture impériale de SÈVRES,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 742 } Reproductions des pièces céramiques du Musée de la Ma-
à 760 } nufacture impériale de Sèvres.

ROBERT (E.). Voir au Supplément, p. 27.

ROUSSINOFF, à WORONESH (Russie).

- De 761 }
à 772 } Portraits, types et costumes russes.

SALLERIN, à PARIS, rue Rougemont, 10,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Procédé collodion sec.

- 773 — Auvers (Seine-et-Oise).
774 — Champagne (Seine-et-Oise).
775 — Bois de Meudon.
776 — Viaduc d'Auteuil.
777 — Champagne (Seine-et-Oise).
778 — Argenteuil, anc. tour.
779 — Coulommiers : Commanderie de Templiers.
780 — Brie-Comte-Robert : ruines de château.
781 — Champagne (Seine-et-Oise).
782 — Mandres : ancien moulin.

- 783 — Ile Saint-Ouen.
- 784 — Chantilly.
- 785 — Dresde : théâtre.
- 786 — Cirque de l'Impératrice, Paris.
- 787 — Fontainebleau : cour ovale.
- 788 — Heidelberg (Bade).
- 789 — Gand : maison des Bateliers.
- 790 — Arras : église.
- 791 — Abbaye de Saint-Denis.
- 792 — Nuremberg (Bavière) : maison de Nassau.

SARONY ET C^{ie}, à SCARBOROUGH (Angleterre), et
à PARIS, chez MM. ROHAUT et HUTINET, rue du
Renard-Saint-Sauveur, 9.

Application de la photographie.

- De 793 } Spécimens du procédé dit photocrayon. — Photographies
à 796 } transparentes sur verre, appliquées sur un fond dessiné
 } au crayon. — Épreuves agrandies d'après cartes de visite.

SEBAH, à CONSTANTINOPLE.

- 797 — Panorama de l'Église Sainte-Sophie, à Constantinople.
- De 798 } Vues diverses, prises à Constantinople.
- à 804 }
- De 805 } Dessins arabes et persans, d'après les originaux de la Bi-
- à 814 } bliothèque de S. H. le Sultan.

SOULIER, à PARIS, boulevard du Prince-Eugène, 1,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Tous les clichés de ces épreuves ont été obtenus sur verre au PROCÉDÉ SEC,
même les instantanés.)

- 815 — Église de la Trinité (Paris).
- 816 — Glacier des Bossons (Savoie).
- 817 — Ruines du Temple de la Sybille, à Tivoli (près Rome).
- 818 — Nuovo-Braccio (Vatican), à Rome.
- 819 — La statue de Méléagre (Vatican) à Rome.
- 820 — Le Colysée à Rome.
- 821 — Place de Saint-Pierre, à Rome.
- 822 — Forum romain.

- 823 — Groupe du Laocoon (Vatican), à Rome.
824 — La Salle des statues (Vatican), à Rome.
825 — Ruines des Thermes de Caracalla.
826 — Le glacier des Bois et les Jorasses.
827 — La place Vendôme, à Paris.
828 — Rochers des Grands-Mulets.
829 — Chute inférieure du Riechenbach (Suisse).
830 — Le Welhorn et le Wetterhorn, à Rosenlauï (Suisse).
831 — Le Staubbach : Lauterbrunnen (Suisse).
832 — Meiringen (Suisse).
833 — Gorge de la Tamine, à Pfæfers (Suisse).
834 — Gorge du Trient, à Martigny (Suisse).
835 — Place de la Concorde, à Paris.
836 — Ruines de la Græcostasis, à Rome.
837 — Les Faunes de Quintilien (Vatican), à Rome.
838 — Arc de Septime-Sévère (Rome).
839 — Palais de Justice et la Sainte-Chapelle, à Paris.
840 — Cabane des Grands-Mulets (Savoie).
841 — Cascade des Buttes-Chaumont, à Paris.
842 — La Salle des Candélabres (Vatican), à Rome.
843 — La Statue de Pâris (Vatican), à Rome.
844 — Chambre des bustes (Vatican), à Rome.
845 — Salle Croix-Grecque (Vatican), à Rome.
846 — Salle des Statues (Vatican), à Rome.
847 — Statue d'Ariane (Vatican), à Rome.
848 — Vue prise du mont Aventin, à Rome.
849 — Le Colysée, côté Ouest, Rome.
850 — Panorama d'Unterseen (Suisse).
851 — Gorge de la Sarine, à Fribourg (Suisse).
852 — Le Lac de Thoune et le Stockhorn (Suisse).
853 — Vue de Berne (Suisse).
854 — Panorama de Berne (Suisse).
855 — Panorama de Paris, près des Tuileries.
856 — Le sommet du Buet et le glacier du Tour.
857 — Le mont Blanc, vue prise du Jardin (Savoie).
858 — Le mont Blanc, vue prise du Buet (Savoie).
859 — Le Pont du Gotteron, à Fribourg (Suisse).
860 — La Grande Cascade, à Saint-Cloud.
861 — Vue prise au Jardin des Tuileries, à Paris.
862 — Vue des Buttes-Chaumont.
863 — Vue prise au sommet du Buet (Suisse).
864 — La pierre à Beranger (Savoie).

- 865 — Château de Chillon (Suisse).
866 — Vue sur le lac de Thoune.
867 — Seracs du mont Maudit (Savoie).
868 — Galerie des Cartes (Vatican), à Rome.
869 — Tivoli, près Rome.
870 — Groupe antique (Vatican), à Rome.
871 — Le mont Tanicule (Rome).
872 — Marine (cliché instantané).
873 — Vue de l'Église Notre-Dame de Paris (cliché instantané).
874 — Place de la Concorde.
875 — Marine (cliché instantané).
876 — Vue de Paris (cliché instantané).
877 — Marine (cliché instantané).
878 — Marine (cliché instantané).
879 — Marine (cliché instantané).
880 — Vue de Versailles.
881 — Marine (cliché instantané).
882 — Bénédiction du Pape, à Rome.
883 — Bibliothèque (Vatican), à Rome.
884 — Le Nil (Vatican), à Rome.
885 — Galerie Nuovo-Braccio (Vatican), à Rome.
886 — Lac de Thoune (Suisse).
887 — La Grande Jorasse (Suisse).
888 — Cavernes de glaces au mont Blanc (Savoie).
889 — Cabane des Grands-Mulets (Savoie).
890 — Glaciers des Bois (Savoie).
De 891 } ÉPREUVES OBTENUES AU CHARBON.
à 894 }

VITRAUX PHOTOGRAPHIQUES : Photographies inaltérables, transparentes, sur verre, aux sels d'argent, au charbon et en couleurs vitrifiables. (Voir les inscriptions au bas de chaque épreuve.)

- 895 — La mer de Glace (Savoie).
896 — Statue d'Auguste, d'après l'original : Rome.
897 — Saint-Pierre de Rome.
898 — Pont et fort Saint-Ange, à Rome.
899 — Vue de Rome.
900 — Salle des Statues (Vatican), à Rome.
901 — Silène et Bacchus enfant (Vatican), à Rome.,
902 — La chute du Staubbach : Lauterbrunnen (Suisse).

- 903 — Le mont Blanc, vue prise du Jardin (Savoie).
904 — Salle des Statues n° 2 (Vatican), à Rome.
905 — Glacier de Rosenlaui (Suisse).
906 — Vue de Miringen (Suisse).
907 — Moïse par Michel-Ange : Rome.
908 — Titus d'après le marbre antique, à Rome.
909 — Tombeau de Jules II, à Rome.
910 — Salle Nuovo-Braccio (Vatican), à Rome.
911 — Chute du Reichenbach (Suisse).
912 — Seracs du mont Maudit : ascension du mont Blanc.
913 — Galerie Chiamonti (Vatican), à Rome.
914 — L'aiguille de Charmoz (Savoie).
De 915 }
à 922 } Marines, clichés instantanés.
923 — Vue de Paris instantanée.

SUSSE, à PARIS, place de la Bourse, 31.

- 924 — Vénus de Milo, reproduction.
925 — Phryné, d'après Pradier.
926 — Moïse sauvé des eaux, d'après Cumbervorth.
927 — Groupe, reproduction.

TALBOT (ROMAIN), à PARIS, faubourg Poissonnière, 32,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

- De 928 } Application de la photographie. — Spécimens de photogra-
à 930 } phie avec couleurs transparentes à l'albumine.

TAYLOR, à MARSEILLE.

Spécimens de tirage à la gomme laque.

Négatifs sur papier ciré sec.

- 931 — Vue prise au Mas-d'Azil (Ariège).
932 — Dolmen, Cap del Puetch (Ariège).
933 — Chêne, à Pradals (Ariège).
934 — Mallet (Ariège).
935 — Clairière dans un parc (Seine-et-Oise).
936 — Les Jumelles (Chêne).
937 — Route abandonnée (Ariège).

938 — Pinède, près Marnille.

939 — Chaumière aux Nocquets (Seine-et-Oise).

TESSIÉ DU MOTAY ET MARÉCHAL (DE METZ),
à METZ, rue de Paris, 4, et à PARIS, rue Lallite, 44,

MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

(Médaille d'or à l'Exposition de 1867.)

[Voir, pour les épreuves du procédé de phototypie, l'exposition
de M. Anosa (page 5 du Catalogue)].

De 940 } Photographies transparentes vitrifiées.
à 950 }

UNTERVEGER, à TRENTE (Tyrol, Autriche).

De 951 } Portraits obtenus par agrandissement.
à 952 }

953 — Portraits cartes.

VAFFLARD (LUCIEN), à PARIS.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

954 — Vue panoramique de l'Hôtel-de-Ville de Paris. — Épreuve
tirée sur papier au nitrate d'argent.

955 — Même vue. — Épreuve tirée sur papier au carbonate d'ar-
gent de Schæffner et Mohr.

**VIRESS (FRANCIS), à CLAUSENBURG (Transylvanie,
Autriche).**

De 956 } Portraits, types et costumes.
à 960 }

WALERY, à MARSEILLE,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 961 } Portraits et sujets d'après nature.
à 968 }

WANE (MARSHALL), Prospect Hill, à DOUGLAS,
Isle-of-Man.

De 969 }
à 977 } Portraits.

WENDLING, à VIENNE, 10, Praterstrasse (Autriche).

De 978 }
à 979 } Portraits, études, types et costumes d'après nature.

ZADORA (H. DE), à PARIS, rue Richelieu, 64.

Spécimens de hélio-miniature. Application de la photographie.
Photographies transparentes fixées sur verre et peintes en
dessous, soit à l'huile, soit à l'aquarelle.

980 — Le Chien de Temps, d'après Horace Vernet.

981 — L'Ours amateur, d'après Sâl (reproduction autorisée par
M. Goupil).

De 982 }
à 989 } Portraits

SUPPLÉMENT.

AUDRA, à PARIS, rue d'Amsterdam, 33,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 1007 } Spécimens de transports d'images photographiques au
à 1020 } charbon.

BRAUN. (Suite de sa notice.)

De 990 } Spécimens d'épreuves au charbon, à deux teintes.
à 995 }
(Voir sa notice page 6.)

LEMERCIER, à PARIS, rue de Seine, 57.

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

Photolithographie.

De 1021 } Cadres contenant des spécimens du procédé Lemerrier,
à 1023 } Lerebours, Bareswill et Davanne, et du procédé Poi-
tevin. — Impression des images photographiques sur
pierre et aux encres grasses.

MARION, à Paris, cité Bergère, 16,

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE.

De 996 } Spécimens de photographie au charbon, *procédé Marion*.
à 1006 }

ROBERT (E.), à PARIS, rue Grange-Batelière, 12.

De 1024 } Spécimens de son procédé de photo-couleur.
à 1030 }

Parmi ces recueils, la première place, on peut l'affirmer à coup sûr, appartient au *Bulletin de la Société française de Photographie*.

C'est en 1855 et avec la *Société française de Photographie* elle-même que ce recueil a vu le jour; depuis cette époque la publication régulière n'en a pas été interrompue un seul instant, et sa collection compte aujourd'hui 12 beaux volumes in-8° et une Table décennale facilitant au lecteur la recherche des publications faites de 1855 à 1864 inclusivement.

Le *Bulletin de la Société française de Photographie* se recommande aux amateurs aussi bien qu'aux photographes de profession, aux savants aussi bien qu'aux artistes qui suivent avec intérêt les progrès de la science et de l'art photographique.

Rédigé sous la direction et le contrôle immédiats du Comité d'administration de la Société, par un secrétaire que ce Comité a lui-même choisi, le *Bulletin* présente au lecteur des garanties particulières. Étranger à tout esprit de parti, indépendant de toute influence personnelle, n'obéissant qu'à la direction que la Société lui imprime, ce recueil n'est le journal de personne, mais bien le journal de tous. Les conditions dans lesquelles a lieu sa publication lui imposent une impartialité absolue qu'on trouverait difficilement dans la plupart des autres journaux photographiques.

Le *Bulletin de la Société française de Photographie* comprend trois parties très-distinctes. La première, qu'on peut appeler *officielle*, est le procès-verbal de la séance tenue par la Société dans le mois courant; là se trouvent reproduites, tantôt dans leur entier, tantôt par extrait, toutes les communications qui sont adressées à la Société, toutes les discussions qui surgissent dans le cours des séances.

La seconde partie est formée de Notices extraites des recueils français et étrangers. Toutes les publications

photographiques de la France, de l'Angleterre, de l'Allemagne, etc., sont adressées à la *Société française de Photographie* et mises à contribution par la rédaction qui en extrait les faits intéressants, les procédés nouveaux, les discussions relatives aux divers points de la théorie photographique, aux dispositions les plus convenables à donner aux objectifs, aux appareils, etc.

Des gravures insérées dans le texte servent, lorsqu'il est nécessaire, à rendre plus intelligibles les descriptions publiées dans le *Bulletin*.

Enfin, deux des pages de la couverture constituant la troisième partie renferment des annonces qui, n'engageant du reste en rien l'opinion de la Société, et rédigées par leurs auteurs, n'en sont pas moins pour le photographe une source précieuse de renseignements.

La variété des matières contenues dans le *Bulletin*, le soin qu'apporte la rédaction à ne laisser passer, sans en faire part au lecteur, aucun fait intéressant publié soit en France, soit à l'Étranger, l'avantage surtout de pouvoir, le premier, publier *in extenso* les Mémoires, les descriptions d'appareils et de procédés que chaque mois leurs auteurs adressent à la *Société française de Photographie*, et surtout enfin son indépendance absolue, font de cette importante encyclopédie le compagnon indispensable de tous les amis de la Photographie.

Envoi franco par la poste.

- BARRESWIL et DAVANNE.** — **Chimie photographique**, contenant les éléments de Chimie expliqués par des exemples empruntés à la Photographie; les procédés de Photographie sur glace (collodion humide, sec ou albuminé), sur papiers, sur plaques; la manière de préparer soi-même, d'essayer, d'employer tous les réactifs, d'utiliser les résidus, etc.; 4^e édition, revue, augmentée, et ornée de figures dans le texte. In-8; 1864..... 8 fr. 50 c.
- DAVANNE et GIRARD.** — **Recherches théoriques et pratiques sur la formation des épreuves photographiques positives.** In-8; 1864. 4 fr.
-

ANNUAIRE PHOTOGRAPHIQUE

POUR 1869, 5^E ANNÉE,

PAR A. DAVANNE.

VOLUME IN-18. — PRIX : $\left\{ \begin{array}{l} \text{BROCHÉ..... 1 FR. 75 C.} \\ \text{CARTONNÉ... 2 FR. 25 C.} \end{array} \right.$

Réunir sous un format commode une foule de renseignements utiles que les Photographes trouvent dispersés, soit dans les Traités spéciaux, soit dans les diverses brochures ou journaux; rendre compte des différents travaux de l'année écoulée et signaler les plus importants; faire connaître les Sociétés photographiques françaises et étrangères, leur composition, les Expositions de Photographie qu'elles organisent, les récompenses qu'elles décernent; énumérer les livres nouveaux, rappeler les procédés les plus employés, dans un Formulaire général disposé de telle sorte que chacun puisse le modifier à son gré; condenser ainsi en quelques pages les notions les plus nécessaires: tel est le but de l'*Annuaire*. Il n'a pas la prétention d'enseigner la Photographie théorique ou pratique, ni de remplacer, soit les gros Traités, soit les feuilles périodiques: il cherche simplement à donner à l'opérateur, sans commentaire, sans explication, le chiffre, le nombre, la formule dont il a besoin; il lui rappelle le livre, le journal où il trouvera l'exposition d'un procédé important; il doit être enfin le compagnon du Photographe, le livre errant dans l'atelier.

Cet *Annuaire*, d'un petit format, imprimé avec soin sur un papier fortement encollé, pourra aussi bien se glisser dans la poche que rester sur les tables du laboratoire; il se prêtera à toutes les observations écrites qu'on voudra y ajouter, et les quelques pages blanches ménagées avec intention dans le Formulaire pourront recevoir les renseignements nouveaux, les essais que trop souvent l'opérateur confiait à une feuille volante aussitôt égarée.

Pour faciliter les recherches, nous maintenons chaque année les grandes divisions adoptées au début.

La *première Partie* comprend en quelque sorte l'état général du monde photographique: sociétés, séances, concours, récompenses, brevets, bibliographie, journaux.

Dans la *seconde Partie* nous faisons une revue rapide, en les groupant ensemble, des faits les plus saillants et des progrès importants qui se sont réalisés pendant l'année 1868; nous nous efforçons toujours d'indiquer les sources où nous avons puisé, afin que le lecteur puisse y recourir et trouver de plus amples renseignements.

La *troisième Partie* comprend un formulaire général pour les procédés négatifs humides et secs et pour les épreuves positives; à la suite nous avons placé une série de tableaux très-utiles au Photographe désireux de faire lui-même ses préparations.

La *dernière Partie*, ajoutée par notre Éditeur, est composée d'annonces bibliographiques et industrielles; c'est le côté fort utile, du reste, des renseignements commerciaux, mais nous restons tout à fait étranger à cette Partie de l'*Annuaire* qui regarde directement M. Gauthier-Villars.

Nous prions instamment les personnes qui auraient à nous signaler quelques erreurs, omissions ou perfectionnements utiles, de les adresser soit à nous personnellement, soit à notre Éditeur qui nous les transmettra.