

345 PRETSCH

à Londres - Photographe viennois venu s'établir à Londres  
voir la lumière 22.1.1853

1 à 5 -OK

5 épreuves contenues dans une chemise datées 9 bre 1856  
Nota: la Numéro 2 représentant des sculptures a été échangée  
avec M. Jammes

6 à 15 2 8 9 10  
+ 11bis 11 12 13  
14 15

10 épreuves contenues dans une chemise datée Xbre 1856  
15 positives papier photogalvanographie procédé de Pretsch  
2 épreuves sont datées 8br 1856  
procédé publié dans:  
BSFP 1856 p.189  
date 1856

16 à 17

La cathédrale de strasbourg- deux épreuves

18 à 20

La vénus de milo ( 3 épreuves)

19

mais Un a été échangée avec M. A. JAMMES en 1970 (N° 20)

21 & 22

Deux paysages

23 & 24

Copie d'un dessin de raphaël - deux épreuves  
mais la 23 a été échangée avec M. André Jammes en 1970

25 0 0

Don Quichotte- étude d'après nature

10 épreuves positives papier- photogalvanoplastie procédé  
Pretsch

Date : 1857

BSFP 1856 p. 189/ 1857 p. 330

exp 1857 p. 23

25 bis

cuivre de limage d°..

26 à 38 26 27 28 29 30  
31 32 33 34 35  
36 37 38

13 épreuves diverses- reproductions d'après nature  
Positives papier photogalvanoplastie dans une chemise datée 1857  
date 1857  
BSFP 1857 p. 330

39 à 49 40 41 42 43 44  
45 46 47 48

11 paysages d'après nature (?)

50 & 51

Deux portraits d'après nature

52 0

Gibier d'après nature

53 -

Sujet d'après nature

54 à 57-

4 reproductions de gravures ou dessins

55 56

- 19 positives papier- imprimées en typographie, nouveau procédé  
Pretsch

BSFP 1860 p. 176,283 et 311

date 1860

Toutes ces épreuves sont signées, datées et portent la mention:  
"Imprimée d'un bloc produit par les moyens de la nature exécuté  
par Paul Pretsch. Absolument sans gravure " Celles qui ont été  
adressées à la SFP le 9bre 1860 portent cette mention en bas et  
à droite, de la main du secrétaire de la Société

...../.....

- 58 à 60  
Trois photographies: deux paysages, un sujet de genre positives papier- sujets reproduits d'après nature, en gravure sans date ( vers 1855)
- 61  
Feuille portant deux épreuves simples : paysage et 5 épreuves stéréoscopiques. La feuille porte la mention:  
" Epreuves de mes plaques de cuivre transportées sur pierre et tirées de la pierre lithographique. Cette méthode fournit alors un nombre voulu d'épreuves à bon marché sans que la plaque de cuivre originale soit usée".  
Sans date
- 62 -  
Portrait du prince de Galles
- 63 -  
Portrait de trois dames  
Positive papier- ces deux épreuves portent côte à côte l'épreuve photographique du sujet et l'épreuve tirée en photogalvanoplastie ( retournée)  
sans date
- 64 & 65  
Deux paysages - Positive papier photogalvanoplastie  
sans date  
Ces 5 épreuves ont été probablement exposées en 1864  
expo 1864 p. 24
- 66 à 77  
12 épreuves diverses- Positives papier tirées en typographie  
Bien que ces épreuves ne soient pas datées, elles sont identiques à celles de 1860 comme annotations  
date 1860  
BSFP 1860 p. 176, 283 et 311  
Note le N° 93 a fait l'objet d'un échange avec M. A. JAMMES en 1970  
66
- 78 à 136  
59 épreuves diverses identiques à toutes celles qui précèdent et répétant les mêmes sujets. Certaines torées en typographie les autres en galvanoplastie  
sans date  
note la numéro 93 a fait l'objet d'un échange avec M. JAMMES en 1970  
  
Elles doivent toutes être datées entre 1857 et 1862 ( BSFP 1857) sauf celles qui portent la date de la main de l'auteur. Les épreuves précédentes ne sont pas d'une date certaine. La commission du Duc de Luynes ayant examiné ensemble les épreuves à différentes époques; toutes paraissent avoir été mélangées
- 137 -  
Une femme et deux enfants- positive papier, procédé aux sels d'argent  
sans date
- 138 - et bis  
Reproduction d'un dessin de Raphaël- Positive papier  
photogalvanoplastie  
date 1857  
expo: 1857 p. 23  
deux épreuves
- 139  
140  
141  
142  
143  
Porte de la cathédrale de strasbourg ( image 16) d'ap. une photo des Bisson  
Reproduction d'un dessin du Lavis ( image 28) portrait de femme  
Paysage ( image 21): d'après Fenton: Cascade près de l'Abbaye de Bolton.  
abbaye de Fountaye ( d'après Fenton 140/6) image 11/2  
Reconstitution d'un tableau ( image 27°): Le vieux puritain (Covenant). d'ap. Une photo de Lake Price.

144  
145

Reconstitution d'un tableau ( image 25)  
Ornement

7 planches de cuivre, la plupart gravées, procédé de l'auteur  
BSFP 1858 p. 115 / 1859 p. 210  
le N° 145 n'est peut être pas de Pretsch

sur les procédés Pretsch voir:  
BSFP 1858 p. 115/ 1859 p. 210/1856 p. 190/1858 p. 115/ 1867 P. 95,  
103,107, 109, 11 et 120

Sur ses envois d'épreuves voir:  
BSFP 1856 p. 189/1857 p. 330/ 1858 p. 115 / 1859 p. 210  
1860 p. 176, 283, 311/ 1862 p. 57/ 1864 p. 100

Expositions 1857 p. 23 /1864 p. 24

d'après Eder, Pretsch a appartenu à l'imprimerie d'Etat de Vienne en 1853 et avant

catalogue B.N exposition 1976

PRETSCH: autrichien natif de Vienne, il reçut une formation d'imprimerie entra en 1842 à l'imprimerie impériale dont il devint le directeur et s'y consacra à des recherches sur la photosensibilité des matières organiques bichromatées. Il s'installa à Londres en 1854 pour y perfectionner son procédé et prit un brevet en novembre afin de l'exploiter commercialement ( Brevet équivalent en France le 1.6.1855) Il fonda à cet effet en 1856, la " Photo-Galvano-graphic" Cie) qui eut Roger Fenton comme directeur et qui publia de novembre 1856 à Septembre 1857 six livraisons de quatre planches sous le titre Photographic art treasures and art illustrated by art and nature. Ce ne fut pas une réussite financière.

Candidat au grand prix du duc de Luynes, il eut des relations suivies avec la SFP de 1856 à 1864. En 1863 il était retourné dans son pays et avait été réintégré à l'imprimerie impériale de Vienne

B. MARBOT

# PRETSCH

Manquent:

30 34 35

~~58~~ ~~59~~

60 64

90 92 (93) → échange Jammes

124 125 126 127 128 129

130 131 132 133 134 135 136 139

140 141 142 144 145