

à Paris

1 à 3

L'église St Germain l'Auxerrois - 3 positives papier tirées à l'encre grasse- Procédé Placet

date : 1863

BSFP 1863 p. 328

A ces trois épreuves une note est jointe de la main de l'auteur donnant les détails des épreuves présentées voir le procédé au BSFP

4

La cathédrale d'Angoulême. Positive papier à l'encre grasse. Tirage typographique, procédé de Placet d'héliographie. typographique sur l'épreuve on lit: " D'après nature sans retouche" et au crayon : " M. Placet nov 66"

date: 1866 - 3 épreuves.

5

Eglise de St Symphorien

6

Portail d'Arles St Trophime à Arles

7

d°..

8

Théâtre romain (Ar.) 5 épreuves

4 positives papier tirées à l'encre grasse. Héliographies- Procédé Placet. Sur toutes les épreuves on lit: " sans retouche d'après nature" et sur les 3 premières à l'encre " " M. Placet de 9bre 1866"

date: 1866

BSFP 1866p. 283

9

Reproduction d'une gravure ( enfant au bouc ( Février 1866)

10

d°... ( Médaillon orné) sans date

11

Reims - portail nord St Remy (1866) ( manque)

12

Tours- Portail St Symphorien (1866) - 2 épreuves.

13

Arles- Portail Ste Trophime ( 1866)

14

Heidelberg - Chateau ( Février 1867) - 2 épreuves

15

Reims- Statues de la visitation (1866) - 2 épreuves

16

Reims- Légende de St Remy (1866)

17

Arles - le cloître de Ste Trophime 3 épreuves

9 Positives tirées à l'encre grasse- Héliographies procédé Placet. Les 7 dernières marquées : " d'après nature sans retouche". A ces épreuves est jointe une note indiquant les titres et les dates, portant la mention : " épreuves pour le tribunal, pour montrer aux juges toutes ces gravures ont figuré à l'exposition universelle en 1867"

18 - o/c

Une enveloppe contenant 4 épreuves avec les dimensions sur chacune d'elles:

a/ Espagne 1865

b/ Constatation Placet en Belgique 1865

c/ Constatation Placet en Italie 1865

d/ Autriche Octobre 1865

et une lettre relative aux brevets

les 13 épreuves ci-dessus contenues dans une chemise portant la mention " toutes ces gravures ont été faites et déposées au

Ministère avant 1860. Toutes ces gravures sont absolument sans

- 19 - Arles- cloître de Ste Trohime- Positive papier tirée à l'encre grasse- Héliographie typographique procédé Placet  
date : 15.1.1867  
épreuve d'après nature sans retouche
- 20 - Reims- statues de la visitation
- 21 - Nativité de la vierge- tapisserie de la cathédrale de Reims  
deux positives papier tirées à l'endro grasse- héliographie procédé Placet  
le N° 20 est datée du 20 7ber 1866/ la 21 datée 5 Xbre 1867
- 22 à 30 9 Négatives sur papier 53 X 68 sujets divers  
sans date  
- Ces négatives sont vraisemblablement de Bisson frères  
Elles seraient dans ce cas des environs de 1860  
  
épreuves offertes par M. Gaillard en 1913  
BSFP 1913 p. 82
- 31 - Portrait de Guizot  
32 - Portrait de Vuillot  
33 - Portrait de Julien Janin  
  
Positives papier tirées à l'encre grasse d'après clichés de Nadar.  
les épreuves portent " gravure héliographique Baudran et de la Blanchère"
- 34 - Motif d'ornement- Positive papier tirée à encre grasse-  
l'épreuve porte " Photolithographie Poitevin à Paris"  
sans date  
ces 4 épreuves ne sont pas de Placet
- 35 à 133 && 99 épreuves diverses positives papier tirées à l'encre grasse  
héliogravure procédé Placet  
  
Les 31 à 133 ont été offertes par M. Gaillard à la SFP en 1913  
BSFP 1913 p. 82  
  
Voir pour les procédés de gravure ( héliogravure, photolithographie,  
phototypographie) :  
BSFP 1863 p. 94 et 328/ 1867 p. 106, 120 / 1869 p. 284/ 1877 p. 130
- 134 à 138 135 -  
136 -  
137 -  
5 épreuves photographiques grands formats- Proviennent en partie  
des négatives 22 à 30- Positives papier  
sans date  
  
Ces épreuves portent encore la mention: Bisson frères et sont  
tirées probablement à l'aide de négatives Bisson
- 139 à 145 140 -  
141 -  
142 -  
143 -  
144 -  
7 épreuves relatant les différentes phases d'une ascension  
du Mont blanc- positive papier  
au dos de ces 7 épreuves sont collées d'autres photographies,  
vues des alpes.  
  
Ces épreuves proviennent probablement des clichés de Bisson frères  
et doivent être datées de 1861 à 1863  
expo 1861 p. 10/1863 p. 12

146 à 151

147, 148, 149, 150

12 Vues doubles de Savoie et de Suisse- Chaque carton porte une épreuve au recto et au verso  
12 positives papier sans date  
même observations que ci-dessus pour la date *Bullion*

en outre 12 \* épreuves ont été mise de côté à retrouver

152 &amp; 153

159 à 169

160, 161, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68

Treize épreuves de photographie procédé Placet

date: 1860- premiers essais

BSFP 1920 p. 123

170 &amp; 171

Deux blocs typographiques de Placet - don de M. Gaillard en 1920

sans date ( mais environs de 1860)

BSFP 1920 p. 123

172 &amp; 176

174

5 Planches héliogravure

date : 1876

procédé: 1877 p. 130 BSFP

Offertes par M. Gaillard en 1913 BSFP 1913 p. 82

177

Une planche héliogravure

sans date

offerte par M. Gaillard en 1913

178

179

180

Profil de femme- fond doré

Buste de femme , fond doré

Homme en pied- Costume du XVI ème siècle- Fond argenté

Positives sur métal- procédé héliogravure décrit par l'auteur

BSFP 1877 p. 135

offertes par M. Gaillard en 1913 p. 83 BSFP

181 à 183

182

Trois plaques de cuivre gravées

Procédé décrit par l'auteur:

BSFP 1863 p. 94, 328/ 1867 p. 106 ,120/ 1869 p. 284/1877 p. 130

sans date ( probablement 1877)

don de M. Gaillard en 1913 BSFP 1913 p. 82

184 à 186

185

Deux plaques de cuivre gravées

184/ la Paix, bas relief de l'arc de triomphe

185/ St Germain l'auxerrois

186/ Plaque paraissant un daguerréotype ayant subi des morsures de l'acide ( elle reproduit une gravure)

La planche 185 a été donnée à la Société le 4.12.1863 par Placet avec les épreuves tirées d'après celle-ci.

date 1863 pour la 185

la 184 et 186 sont de la même époque

BSFP 1863 et lettres et notes manuscrites de Placet jointes aux épreuves papier

187

Cathédrale d'Amiens- Porte St Remy Procédé Placet