

Né à Paris le 6.7.1803 - Mort à Paris le 22.1.1887- Imprimeur, Sociétaire-
Elève de Senefelder de 1817- 1819 - a fondé une imprimerie lithographique en 1825

Voir selon les épreuves pour les procédés : BARRESWIL-
DAVANNE- LEREBOURS et POITEVIN

1 -

Epreuve sur papier - encadrée- procédé lithographique
photographique par le bitume de judée
date: 1852

En collaboration avec Barreswil, Davanne et Lerebours (leur
brevet date du 3.7.1852, le dépôt du pli acacheté à l'Académie
des Sciences en 18.6.1852

Sur le procédé de photolithographie de Lemerrier voir:
La lumière : 21.8.1852 p; 139
Académie des sciences de Aout 1852 et 18.6.1852

2

(2bis) Jammes

Portail de la cathédrale de Strasbourg- encadrée
d'après négative le Lesecq en 1851-
procédé de lithophotographie- épreuve obtenue après un tirage
de 300

date : 1857
BSEF 1857 p 235 et 42
- deux épreuves-
en collaboration avec Barreswil, Davanne et Lerebours

3 -

Vue de Rome

4 -

Fontaine à Naples

Positives papier d'après négatives de Davanne en 1853
Tirage à l'encre grasse procédé de photolithographie
date: vers 1855

5 à 8

Ces quatre épreuves ont été reportées à Valou de Villeneuve

- 5/ Portrait de Rachel, costume de ville
- 6/ d°.. rôle de l'impératrice dans Valéria
- 7/ Portrait de l'acteur Régnier- rôle de Scapin
- 8/ Portrait de Mme Thénard, rôle de Marceline

4 positives papier tirées à l'encre grasse- Procédé non indiqué
date: vers 1855
(Rachel est morte en 1858, elle entra au Français en 1838)

9

Ossements d'animaux -
positive papier d'après négative de Rousseau- tirée à l'encre
grasse procédé de photolithographie
date: 1855
Epreuve classée dans le dossier Rousseau

10 à 11

Jammes

Portails d'églises-
Deux positives tirées aux encres grasses- Procédé de photolithographie
de Davanne, Barreswil, Lemerrier et Lerebours inventé en 1852
date : 1852
BSEF : 1867 p. 93

...../.....

Bibliothèque: N° 165 et 168 B (pour Davanne)
 Dépôt de pli cacheté à l'Académie des Sciences 18.6.1852
 brevet du 3.7

12 à 18

Premier cahier de lithographies de Lemerancier, Lerebours,
 Barreswil et Davanne

Le cahier porte la dédicace : " Offert à Monsieur le President
 de la Société Française de Photographie par son dévoué serviteur
 Lemerancier"

- 12/ Chartres(détail)
- 13/ Strasbourg (détail) - Portail central
- 14/ Beauvais (une porte) →
- 15/ Neuville (une porte)
- 16/ Beauvais (une porte)
- 17/ Saint-Loup de Naud(détail- saints du portail)
- 18/ d°...

7 positives papier tirées à l'encre grasse- procédé Barreswil,
 Davanne, Lemerancier Lerebours, d'après négatives de Lesecq
date : 1853

Les négatives sont de 1851 et 1852 (Lumière 18.6.1952)
 Compte-rendus de l'Académie des Sciences : 9.1.1854

19 -

Chantier naval

21/ & 20 -

Deux reproductions de dessins

22 -

Statuette

23, à 27 -

Motifs d'architecture

26 -

24 -

9 positives papier à l'encre grasse- procédé photolithographique
date: vers 1857
 exp. 1857 p. 13

28 -

Paysage d'après négative d'Aguado

29, à 31 -

Détails d'architecture

les épreuves 30 & 31 portent la mention : " Sans retouche"

↳ Cathédrale d'Amiens-part. 8^e transept, statues
 colonnes

4 positives papier, 29 & 31 d'après clichés de Bisson Frères
 procédé photolithographique de Poitevin .

date : 1857 p. 46

32 -

Le sérapeum de Memphis

33, à 35 - 36

Armures du Musée de l'artillerie-

4 épreuves semblables

37 • - + Renard

Bas-relief - voyage en Egypte de Lotin) photo de Renard

6 épreuves positives papier à l'encre grasse- procédé de
 lithographie Poitevin

date: 1858

BSFP: 1858 p; 329

38 -

Sculpture en ivoire et orfèvrerie- Positive papier en
 couleur- Procédé Poitevin lithographie

date: 1860

BSFP 1860 p. 212

39 à 41 -

armure (même que 33 et 36- 3 positives papier procédé de lithophotographie Poitevin en deux impressions

date : 1860

BSFP 1860 p. 202

42 -

La venus de Milo

43 et 44 -

Le Louvre (deux épreuves semblables)

45 -

Monument

46 - Cliché Bisson frères

Porte d'église (de la Collégiale d'Abbeville, dans la Somme)

47 -

Reproduction d'un dessin

6 positives papier encres grasse d'après négatives de Bisson frères- Procédé lithophotographique de Poitevin

les 6 épreuves portent la mention: " sans retouche" et ont été envoyées au concours de Luynes."

date 1864

BSFP: 1864 p. 100

48 -

Satyres ceuillant des raisins - épreuve tirée à l'encre grasse d'après négative de Laffon- Procédé photolithographique de Poitevin- l'épreuve porte la mention : " sans retouche"
date vers 1860

49 -

Couverture d'évangélaire - épreuve tirée à l'encre grasse d'après négative de Marville - Procédé photolithographique de Poitevin.

49 bis -

l'épreuve porte mention à " Pierre retouchée"

date : vers 1860

deux épreuves identiques

50 -

Evangélaire

Les épreuves 50 & 49 sont obtenues d'après clichés de Sévastianiff

BSFP 1861 p. 2 - 1866 p. 142

51 & 52 -

Deux reproductions d'un dessin de Bida

53 -

Tableau d'étoffes

50 & 53 4 positives à l'encre grasse. Le NO 50 porte la mention " Poitevin" les 51 & 52 : " Epreuve à une seule impression" la 53 n'est peut-être pas de Lemercier

date: environ 1860- En trouve cette même épreuve parmi celles de Nègre (310)

54 -

Nid de Nectarinia - positive papier - photolithographie procédé Barreswil, Davanne, Lemercier et Lerebourg

date : 1861

exp. 1861 p. 34

55 -

Art céramique

56 -

Nymphe aux rinceaux

Manquent : 2 - 14 - 16 - 18